

കൾക്

KALKI 1-6-75 60 രൂപ



வண்ணத்துப் பூச்சி வழங்கும் திருமணப் பரிசு!

பட்டு ரகங்களுக்கு

20% சிறப்புத் தள்ளுபடி

ஜூலை 15-'75 வரையில் வழங்கப்படும்.

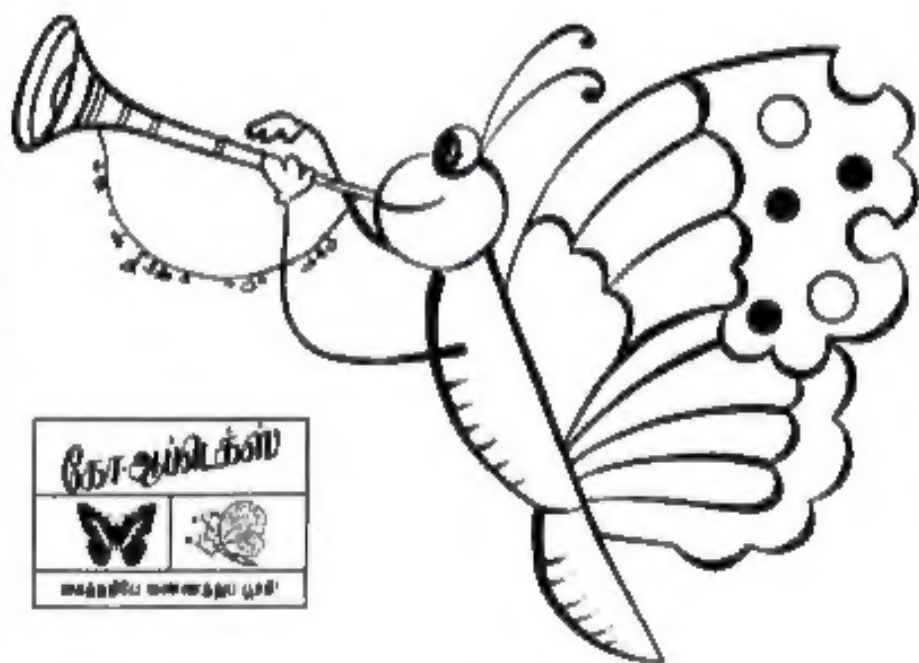
(திருமண கால விசேட சிறப்புத் தள்ளுபடி)

15-7-'75 வரை

பருத்தி வகைகளுக்கு 10% விவிதமும்

மொத்த வியாபாரிகளுக்கு 15% சதவிவித

கமிஷனும் வழங்கப்படும்.



என்னுள்ளத்தில் 'மேகலா', பெங்களூர் கவுஸ்ரி ரோட், விஜயவாடா கவர்னர்பெட், பம்பாய் டாக்டர் டி.என். ரோடில் உள்ள அஜாதா மற்றும் மாதுங்கா, சிவான சர்க்கிள், இந்தியா அவுஸ் ஆகிய இடங்களிலுள்ள கோ-ஆப்டெக்ஸ் விற்பனை நிலையங்களுக்கு வருணக தரவேண்டுகிறோம்.

இந்தக் கோடையில் வேர்க்குரு எங்கு தாக்கும்?



கெற்றி

கழுத்து

தோள்

முதுகு

வேர்க்குரு எங்கு தாக்கிவிடும். அதை ஒழிப்பதற்கு உபயோகிப்பவர்கள் ஜான்சன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர். ஜான்சன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடரில் மட்டுமே சிறப்பான பெற்ற மருந்துக் கலவை அடங்கியுள்ளது. அது மூன்று வழிகளில் செயலாற்றுகிறது. 1. விபக்க உறிஞ்சுகிறது; சருமத் துவாங்கல் அடையுமளவுத் தடுக்கிறது.

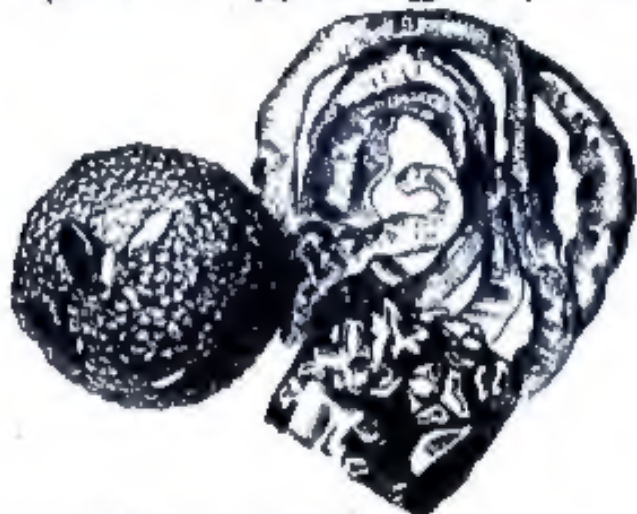
2. பாக்கியை சிறப்பாகப் பெருகுவதைத் தடுக்கிறது. 3. சருமத் துருக்கமையும் தடுத்து, உடனடி விவரணம் அளிக்கிறது. ஜான்சன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடரைக் குளித்தவுடனும், படுக்கும் முன்பும் உடம்பிக்குத் தரவேண்டியது துவங்கல், உடனடிபாடு வேர்க்குருவைத் தடுக்கும் மருந்து கலந்த வேர்க்குரு பவுடர் இது ஒன்றுதான்!

சந்தை
மளத்திலும்
கிடைக்கிறது.



ஜான்சன்ஸ்[®]
ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர் மட்டுமே
உடல் எரிச்சலை
நீறுத்துகிறது,
அசிப்பிலிடுந்து
நிவாரணமளிக்கிறது
உடனடியாக.

வீட்டிலே தயாரான, சுத்தமான இனிப்பு பண்டங்கள்...



என்றாலும் நூற்றுக்கு 95 பேரைப் பீடிக்கும் நோய் பரவி இவை வழி செய்கின்றன!

பற்சிகைவு உலகமெல்லாம் பரவிப் பெருகியுள்ள நோயாகும். இதற்கு முக்கிய காரணங்கள் என்னவென்றும், சிங்கள அன்றாடம் உட்கொள்ளும் இனிப்பு மற்றும் ராவு பண்டங்களாகும். எனவே தான் பற்களுக்கு இடைசிடாத பாதுகாப்பு தேவைப்படுகிறது.

பிளாகா ஃப்ளோரைட் பற்சிகைவுக்கு எதிராக நீடித்த
பாதுகாப்பளிக்கிறது

பற்சிகைவு 50 சதவிகிதம் வரை
ஃப்ளோரைட் குறைக்கிறது என
விஞ்ஞான சோதனைகள் நிரூபித்துள்ளன.
ஆகவே தயவுசெய்து பிளாகா
ஃப்ளோரைடானால், காந்தோலும்
கார்பிலிதும் படுக்கை வேளையிலும் பல்
துலக்குங்கள். இதன் தனிப்பட்ட, நீடித்த
நித்தம் ஆற்றல் பல் எழும்பைப்
பலப்படுத்துகிறது. பற்களைச் சிகைக்கும்
கிருமிகளின் வளர்ச்சியையும் தவிர்த்தும்
சொத்ததையையும் தடுக்கிறது.

பல்லுக்கு உறுதி,
பற்சிகைவுக்கு எதிரி—



பிளாகா ஃப்ளோரைட்

கல்கி

ராசாபுல கவுகாசி 18

சூன் 1, 1975

"கல்கி"யில் வெளிவராத
கதைகளின் உணர்வு
பெருக்கடி எல்லாம் கற்ப
னைப் பெருக்கலே! கல்கி
அங்கணம் கற்பனையே.



அடுத்த வாரம்

கோடைச் சிரிப்பிதழ்

கனம் கோடைவயயும் தண்ணீர்ப் பஞ்சத்தையும்
உடப் பொருட்படுத்தாமல் கோடைச் சிரிப்பிதழ் பிர
சுரிக்கத் தீர்மானித்ததைக் கண்டு ரோஷமுடைந்து
தானே என்னவோ இன்று (மே 34உ) சென்னையின்
வானம் இருண்டு தூற்றல் போடுகிறது. கௌரத்தில்
இன்னும் நானு நாட்களில் பருவமழை தொடங்கலாம்
என்று தாளிதழ்கள் கூறுகின்றன. எப்படியோ பூமி
குளிர்ந்தால் கோடைச் சிரிப்பிதழ் தரும் மகிழ்ச்சியை
விட அதிகமாகவே ஆனந்தப்படுவோம் நாம்.

பரிட்சை முடிவுகள், அட்டிஷன் தொழிலாளர்,
விசுவாசி உயர்வுகள், வெப்பிலின் கடுமை, தண்ணீர்ப்
பஞ்சத்தின் கொடுமை முதலியவற்றை வெவ்வேறாம்
மறத்து சிரிப்பதற்கில்ல கோடைச் சிரிப்பிதழ். அவற்
றையே நகைச்சுவையுடன் அணுகிச் சமாளிக்கும்
துணிவு பெற்றதாம்!

அடுத்த வாரம் சந்தித்துச் சிரிப்போமா?

சுருளிவர்.

மெடிமிக்ஸ்
ஆயுர்வேத
சோப்பு

முகப்பற்
தேயம்
கரும்புள்ளி
சோறி
வேர்க்குரு
வண்ணம் படை
சிரங்கு
காய்ச்சல்



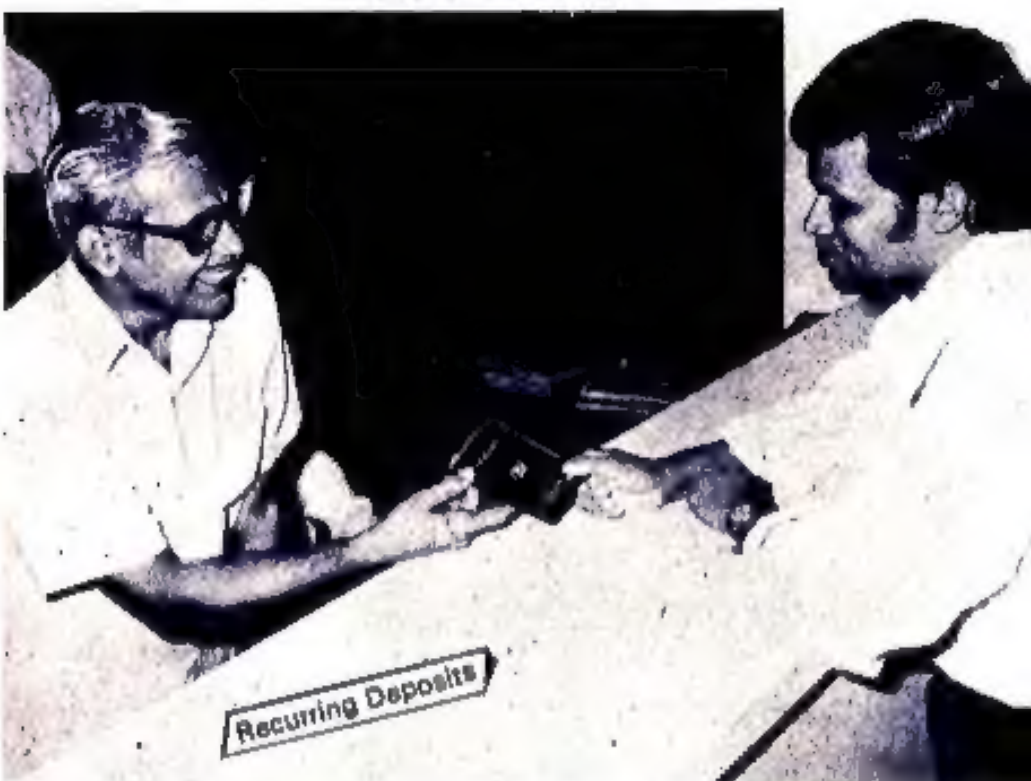
தோல்
வியாதிகளுக்கு
டாக்டர்கள்
குறிப்பிடுவது

மெடிமிக்ஸ்
சு அருமையான
டாக்டர் சோப்பு
இது சருமத்தை
மிகுந்தாகவும்
அழகாகவும்
பராமுகப்படுத்து
கிறது.

CHOLAYIL PHARMACEUTICALS
1, Palayakottai Street, MADURAI-33.



சேமிக்கும் மனிதனே சிறந்த மனிதன்!



உங்கள் எதிர்கால மலிவாழ்வுக்கு
இன்றே திட்டமிட்டு செயல்படத்
துவங்குங்கள். உங்களது மகன்
அல்லது மகளின் கல்விக்காகவோ
அல்லது உங்களுக்கென ஒரு
இல்லத்தை பெறவோ நீங்கள்
சேமிக்கலாம். நீங்கள் சேமிக்கும்
சிறு தொகையும் உங்கள்

எதிர்காலத்தில் மலிந்தூட்ட உதவும்.
மாதம் ரூ. 100/- சேமித்தால்
122 மாதங்கள் முடிந்ததும் நீங்கள்
ரூ. 21203 பெறுவீர்கள்.
நீங்கள் அதிமகனவோ அல்லது
இயன்ற அளவோ சேமிக்கலாம்.
ஆனால் சேமிக்கத் தவறுதீர்கள்!



உங்கள் சேமிப்பு வளமுமிடம்

இந்தியன் பாங்க்

(இந்திய அரசுக்கு முழுதும் சொந்தமானது)

தலைமை அலுவலகம்:

17 வடக்கு கடற்கரை சாலை, சென்னை-600 001

இந்தியாவெங்கிலும் உள்ள கிளைகள் மூலம்

உங்கள் நலனில் அக்கறை காட்டும் பாங்க்

ஊர் இரண்டுபட்டால்...

ஊர் இரண்டு பட்டால் வாருக்கோ கொண்டாட்டமாம்! வசனம் சொல்வார்கள்.

ஊர்நி மோகிளிக்கு இன்று கொண்டாட்டம் எனத் தெரிந்தது. மத்திய கல்வி அமைச்சரும் ரயில்வே அமைச்சரும் பேசுவதைப் பார்த்தால் அப்படித்தான் தோன்றுகிறது.

தமிழகத்தில் டாக்டர் கலைஞரும், புரட்சித் தலைவரும் மாநில மாநிச் சபையில் விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களது கட்சித் தொண்டர்களோ அடித்தடியிலும் ருத்து வெட்டியும் சைக்கிள் செலின் சண்டையிலும் இறங்கித் தமிழகத்துக்கே தலைவனின்வ ஏற்படுத்தி வருகிறார்கள். தலைவர் காமராஜ், முதல்வர் கருணாநிதியைத் தாக்க, இவர் பதில் சொல்ல, அவர் எதிர்த் கணை தொடுக்க.....

தமிழக அரசியல் மட்டுமல்ல; மற்ற மாநிலங்களிலும் ஏறத் தாழ் இதே நிலைதான். கட்சிகள் ஏராளம்; ஏக்கப் பேச்சுக்கள் தாராளம்.

இத்தத் தருணத்தில் ஊர்நி மோகிளி சதிர்த் கச்சேரி ஆடுகிறார். வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு மத்திய கல்வி அமைச்சர் ஹாஸன், ஊர்நியை அரிபாசனத்தில் ஏற்ற மறுபடியும் முயல்கிறார். சொல்கிறார்:

'அனைத்து இந்தியாவிலும் உயர் கல்வி ஒரே மொழியில்தான் நடக்க முடியும். அந்த மொழி ஊர்நியே! ஆங்கிலமா ஊர்நியா என்ற போட்டிக்கு இனி இடமில்லை. ஆங்கிலத்தில் இடத்தை இட்டு நிரப்பக்கூடிய ஒரே இந்திய மொழி ஊர்நியே! ஊர்நிதான் விஞ்ஞானம், மருத்துவம், பொறி இயல் போன்ற எல்லா உயர் கல்வி வையுப் பொதிக்க ஏற்ற மொழி! ஆங்கிலத்தில் பொறித்தால் இத் தியக் கல்லூரி மாணவனுக்குப் புரியவில்லை!'

இந்த அபகவரப் பாட்டுக்குப் பக்கவாத்தியம் வாரிக்கிறார் ரயில்வே மந்திரி திரிபாதி. கூறுகிறார்:

'ஊர்நியைத் தேசிய மொழியாக்குவது என்ற முடிவை அமுல் படுத்தும் கடமை அரசுக்கு உண்டு!'

ஊர்நி மோகிளியை அடித்து விரட்டி விட்டதாக எண்ணி யோம். வார்கின் உணதயில் விசாரப்பட்டு அவன் ஓடி விட்டதாய்க் கூறுகிறோம். ஊர்நி வெறியர்கள் அவனுக்குப் பணிவிடை செய்து 'மேக்-அப்' போட்டு மீண்டும் அணுப்புகிறார்கள்.

அவனுடைய மாய வகையில் விழுந்து விட்டோமானால் அபிதாசுதிரான். ஊர்நியைத் தாய்மொழியாகப் பெற்றவர்கள், அதிகச் சலுகைகளும் வசதிகளும் பெற்று, ஊர்நி தாய்மொழியாகப் பெறாத மற்ற மாநில மக்கள் இரண்டாத்தரப் பிரஜைகளாகச் சொந்த நாட்டிலேயே நடத்தப்படும் பரிதாப நிலை உருவாகும். அதே நேரத்தில் விடுமதிக்க முடியாத ஆங்கிலச் செல்வத்தையும் இழப் போம். இந்த அநீதியை எப்படியும் எதிர்த்தே நிர வேண்டும்.

ஹாஸனும் திரிபாதியும் கூறியவற்றில் உள்ள அநீதிகளை வாய் வளிக்கும்வரை எடுத்துச் சொல்லியாகி விட்டது. என வளிக்கும்வரை எழுதியும் ஆகிவிட்டது. ஆளுதும் போதாது. கொஞ்சம் அசத் தாலும் ஊர்நி வெறியர்களுக்குக் வெற்றி கிட்டும்.

முதல்வரோ, எம்.ஜி.ஆர். அவர்களோ, அவ்வது காமராஜரோ கூட திரிபாதி - ஹாஸன் கூட்டுச் சதியை ஆட்சேபித்து வாய் திறக்க வில்லை. அவர்களுக்கு இதற்கு ஏது நேரம்? ஒருவரை யொருவர் சாடவே நேரம் போதவில்லையே!

ரயில்வேயிலும் கல்வித் துறையிலும் ஊர்நியைத் திணிப்ப தென்று திரிபாதி - ஹாஸன் கைகளைக் கட்டிக்கொண்டிருக்கின்ற னர். இரண்டும் அவை இந்தியாவையும் பாதிக்கும் துறைகள். ஊர்நித் திணிப்பு ஒசைப்படாமலும், நடக்கலாம்; பரிசுரக்கமாகவும் தடைபெறலாம். எச்சரிக்கை தெவை.

கல்வி

மார்ச் 34

இதழ் 44



சென்னை: தமிழ்நாடு அரசுத் துறைமுகம், சென்னை - 600 001

“நாகரீக நங்ைககள் மிகவும் புத்திசாலிகள்”

(அவர்கள் ப்ரு வாங்குகிறார்கள்)



கவர் வங்கு ரூபாய்க்கு 30 வடிவத்துக் கொ
ண்டுவகை வரி கிடைப்பதாக வன் மருவன்
பள்ள கொள்ளவோது வன் ஆச்சரியமடைந்தேன்.

**ஒவ்வொரு வ் ப்ருவுக்கும் வறுத்து
அளந்த காயின்
விவேகவாய்வி. அதிகமின்மை**

தலைமுறை தலைமுறைகளும் தங்கள் வரித்
தரவோ உபயோகித்து வருகிறோம்.
நிப்பொருது இவ்வட்ட வரிவலி
ப்ரு ஒன்றையே கிரும்பி வம்பிடுகிறோம்.
ஏனென்றும், ப்ருவின் ருசி, சிறந்த வரிவின்
ருசியோதான். ப்ரு வட்டரவ்வானது
திடமானது, சிறந்த மனம் கொண்டது.
கூலித்தவழங்கிட வர்வா ஆச்சரியத்தி
ஆழ்த்தியது அதன் தலையான விவோ.
அவ்வாறு தேவையுக் ப்ரு தேவையுக்
கொள்கிறானது.

தந்தையப் பெண்கள் கெட்டியுக்கொடுக்க.
வன் ப்ருவ அறிவாளியுண்ட.

ப்ரு ருசி சிறந்த காயின் ருசி



என்ன சேதி?

பெண் குலத்துக்குப் புதுப் பெருமைகள்

சீர்வெதா மாதர் ஆண்டு இது. இதனால் பெண் குலத்துக்குப் புதுப் பெருமைகள் தேடித் தருவதில் பார் முனித்திருக்கின்றனர். எவ்வென்ட் சேர்த்தை எட்டிப் பிடித்தார் ஐயோனியப் பெண்மணி ஜாக்கோ டாபெய். ஐ. ஏ. எம். பரீட்சையில் முதலாவதாகத் தேர்வுச் சூழாரி சிரான் பதார, எம். எம். எம். வி. பரீட்சையில் தமிழகத்தில் முதலாவதாக வந்தாள் சேக்வி தோ.

வகைப் பிள்ளை மூன்று பெருமைகள் பெண் விபராக் சேர்த்துக்குப் பெற்றதத் தந்த மூல கரவும் வாழ்த்துகிறோம்.

பணம் பண்ணும் வானெலி

அனெ இத்திய ரெய்யோனிக் விவித பாரதி என்று ஒரு பிரிவு உண்டது. இதனைப் பணம் பண்ணும் வானெலி என்று மாற்றும் பெயராய் அழைக்கலாம். விவம்பரக்களாய் அத்தியை வகுமானம். பணம் பண்ணுவதையே குறிக்கினானாகக் கொண்டு 'தரத்தை' எவ் வளவு தாழ்த்த முடியுமோ அந்த அளவுக்குச் செய்தாதி விட்டது இப்பிரிவில்.

அத்தியை வகுமானம் வத்தும் போதில்க்கி அரக்கது. விவம்பர விவிதக்கி உயர்த்தி யுண்டது. இத்திய, பத்திய, சூரபுது சதம் முதல் நூறு சதம் வரை உயர்த்தியுண்டது. இந்த அளவில் ஒரேயடியாக விவம்பர விவி தத்தை உயர்த்தத் துணியு பிறத்தது எதனால்? ஏன் போக்கியம் என்ற கதையம். தனியார் துறையில் ஏனென்கியும் கூடாது என்று வாய்ப் புரட்டுப் பணம் ஏனா பக்காவனா வேறும் போரும் அரசு, தானே பத தகை கெல் ஏனென்கியும் அனுபவிக்கிறது.

அத்தத் ததரித்ததில் நூறு சதம் வரை விவம்பர விவிதத்தை உயர்த்திப் பணம் குவித் தும் அரசு, வானெலிப் பெட்டிக்குக் கிசென்ட் கூட்டணத்தவாயது ஒழிக்க முன்வரவாமோ ஏனா தடுத்த வர்க்கத்தினர் வாழ்த்ததப் பெறவாமோ?

மீண்டும் அனு அரக்கன்

பலிபக் மகா கடலில் முன்பு பிரான்ஸ் நடத்திய அனுருண்டு ரோதிகளில் விவ வாய் பரவிய கதிரிபக்கத்தில் இத்திய என்னைக்கியாய்த் துத்தகதக் அக்கத்தினர் கவாய் பிறத்துள்ள என்று கிஞ்ஞானிக் கணக்குப் பணமிக் கூறியுள்ளார்கள்.

பிரான்ஸ் மீண்டும் பலிபக் மகா கடலில் அனுருண்டு ரோதிக் நடத்தியிருக்கிறது. கப்பல் போக்குவரத்தத எக்கத்திருக்கிறது. பிரான்ஸைக் கண்டுகி இத்தியாவுக்குத் துணியில்லி, போராளி பாடுவனத்தில் வெடித்த இத்திய அனுருண்டு அத்தத் ததரி யத்தத் கொக்கி கொண்டு போய்விட்டது.

ஜப்பானிய அமைச்சரை தமது துதர் 'தாங்' எத்திது. 'இத்திய அனுருண்டு அமை திப் பணிகொ' என்னார். 'அதெவ்வாய் சரி தாங். ஒவ்வொரு தாளும் அமைதிப் பணிக்கெ என்று கூறி கொண்டு அனுருண்டுக்கித் தயாரித்துக் கொண்டு போனல், உவனிக் சரி என்ன?' என்று திருப்பிக் கேட்டார் ஜப்பானிய மத்திரி. திருவெகட்டத்தாலும் பதிக் கூற முடியவில்லை.

இத்தியெடலில் 'சீக்கிரமே இக்கிரேர் அனுருண்டு ரோதிக் நடக்கும்' என்னிகர் தமது அனு கிஞ்ஞானி ராமனாது, என்னாய் அமைதிப் பணிக்காம்.

இருக்கு நீர் என்னுக் கண்டக்கு ஒரு கிரேக்கன். காலிகி நீர் என்னுக் கண்டப் பிடிக்கிரேக்கன். இத்த கட்டணத்தில் அனுக் ரோதிகளாய் அமைதிப் பணியாம்!

இக்கிரேக்கிக், போராளி ரோதிக் பத்தி தமது அனு கிஞ்ஞானி ஒருகிரே தமது நூலில் கூறுவது அவத்தகக் கார்கிறது. 'அனு ருண்டுக்கி அகத்திய ரோ கிளவிப்பணவ தாம். அத்தமான அனுருண்டு என்று ஏது மிக்கி. ஏரென்கியும் குண்டை விட புதுவிடா லியம் குண்டு போகம். கூறாட்டாலும் குண்டு அகத்திட மோகம். ஒருவர் எவ்வளவுதான் துக்கிரதவளக் இருத்தாலும் சரி, அனு ருண்டுக் அருக்கை நீக்கிவிட முடியாது!'

உ.எருக்கு நம் தலைமை

மனிதனுடைய உடற்கூற்றைப் பொறுத்தவரையினை வேதக்கிரையும் உப நிஷத்துக்கிரையும் கிதையையும் சேர்ந்தொருடைய முனிச் சிவம்பை தாலும் பெற்றத் தாம் இருக்கிறோம். இதை இயற்றியிட முடியாது. இது தேக தருமம். பண்கை முக்கிரேக்கனுடைய திறமை தம்பிடித்ததும் பொருத்தியிருக்கிறது. அரபியக் ஆதிக்கமும் அமைத்தவமும் அவமானமும் எப்படித்தான் இருத்தாலும் நாம் கிறிது மூலக்குக் தமது பண்பாட்டை மீண்டும் பெற்றுகிட்காம். பெற்றுகிட்டாக் உலகம் முழுவதும் தம்முடைய தலைமைவையினை எதிர்நோக்கியிருக்கும் என்பதில் துயமிக்கி.

மரத்தை ஏதோ ஓர் இடத்தில் நட்குவிடுவோம். அத்த இடத்திலிருக்கிற அது செழித்தோய்க் பாரக்கிறது. மண்மீலிருத்த கெட்டக்கடியது அக்கவளவையும் அது எருத்தக் கொக்கிறது. அகதப்பியை நாம் தோன்றியுள்ள சேறாபத்திற் அருத்தகத்தத் தங்குக் பண்புத்திக்கொண்ட வேண்டும்.

- கங்காஜி என்னு கட்டியுவிடுவது



திருவாரூர் தொழில்
வழிப் பி. வி. எஸ்.
நியாகராஜ முத்தியார்
அவர்களின் மகன்
செல்வன்

பேரவையாற்றும்,
செல்வி

தேவலங்குமரம்

சமீபத்தில் திருச்சியில்
மிகப் பெரியதாகத் திரு
மணம் நடத்தெய்தது.
திருமணமையவர்களைத்
தொடர்ந்து திருவாரூர்
தும் சென்றவிலும்
தடைபெற்ற வரவேற்
புக்கு ஏராளமான
பிரமுகர்களும் தம்பர்
களும் வந்திருந்து தம்
பதிகம் வாழ்த்தினர்.
வாழ்க மணமக்கள்



கோடாக் கிமிடெட்
புன் சென்னை பிராந்திய
பிராந்திய மாண்புமிகு
திரு எஸ். ராமமூர்த்தி
அவர்களின் புதல்வி
செல்வாக்கையிலகிதா
ராமமூர்த்திக்கும்,
மாவவரம் அட்வகேட்
திரு A. S. வெங்கட்ட
ராமமூர்த்தி அவர்களின்
புதல்வன் சிரஞ்சயி
ஸ்ரீனிவாஸனுக்கும்
சமீபத்தில் சென்னையில்
திருமணம் விமரிசை
வாக நடந்தது.

வாழ்க மணமக்கள்



முருகப்பெருமான்

13

சேனாதிபதியாகும் சம்பந்தர் ஆறிய சிவிலிங் வாதம் செய்து ஐந்தாறு அவர்களுக்கும் போத விடும். பண்டிய சாஸ்திரங்களை நிரூபித்து மனையவரால் அவர் பெய்யுறால் தனித்தனியே போதவிடும். தானாலே உடம்பு குணமாகியிருக்கும் என்று நினைத்தாராயினா, என்னயோ? மந்தம் முடியாத அப்பத்த தாய் மதத்தை நினைத்தாட்டிப் பரிட்சை வைத்த னர். அங்க வாதம், புனல் வாதம் செய்ய வேண்டும் என்றார். அதாவது இரு கட்சிச் சாரங்களுக்கும் தங்கம் தங்கம் கொடுக்கணும் என்று சமூகி தெருப்பிள் போட வேண்டும், எந்தச் சைய சரிவராமல் இருக்கிறதோ அதை இருக்கிற தத்துவமே சத்தியம் என்பது அங்க வாதம். ஆகவே வேசைத்தலை இரு தரப்பினரும் வையுனர் வி. வேண்டும், மறு பிரயோகத்தில் சத்தியம் எதிர்த்து, மறுநிலை யில் செங்கிறதோ, அதுவே உண்மை என்பது புனல் வாதம். முதலில் அங்க வாதத்தில் சம்பந்தமுள்ளதி ஸ்ரீமாதேவ ஐந்திரர். அப் புறம் புனல் வாதம், வடிவாரம் 'விஸ்வ கவுயம்' என்று வையுயில் சமூகி ஆதரில் போட்டதால் கோங்கிலுள்ளம், 'விஸ்வ கவுயம்' என்றும் 'யாதிங்கம் ஐந்திர' என்று அளித்தம். மேல வேண்டியும் சேனாதிபதியை விசேஷமாகாதால் இப்படி சமூகி வேசைத் தில் போட்டதால் கோங்கிலுள்ளம்.

அது முழுதில் போயிற்று. அப்புவம் ஐயை சம்பந்தர் ஒரு வேளாறுப் பாட்டில் சமூகிப் பிரயோகத்தில் போட்டார். அந்தச் சையுயோ அந்த ஓட்டத்தை எதிர்த்துக் கொண்டு வர வேரால் சென்றது. ஐய் சிவதயார் எந்திர பண்டிய மத்திர விதையின் ஏதி. வையோடு அந்த ஏடு போகிற நிலையில் வேலாறு சென் றார். அப்புவம் சம்பந்தர் ஒரு பதில் பாய் அதை நடட்டாத நிலை சென்றார். ஐயச் சிவதயார் அந்த ஏட்டை ஓரே ஏதோடித்ததுடன் எடுத்த டுக் கொண்டு வர சென்ற தில் இப்போதும் 'திரு வேடவம்' (திரு ஏடு அடம்) என்று வழங்குகிறது. இதே சம்பந்தத்தில் முடிந்த முடியான தென்றி. புனல் எதிர்த்து, யோன அந்த ஏட்டில் என்ன சமூகி விருத்தார் என்று

காந்த அத்தமம் வையா ஆணைக் கிழக தண்டனம்; வேத்தனும் என்ன; ஆம் நினைதமம்; அரம் தாயை குழக, வையாவுக் ஓயி நினைவ.

உவகம் முழுதும் - சகல கோகாலும் - துவரம் திர்த்து, தீயதெய்வம் தொகித்து, 'எனவே ஐயு - வாயினே பவத்து' என்று இருக்கட் டும் எங்கிலுர், இப்படிப் பரந்த மனமோடு கோத்துப்போது, அத்தனையும் ஆணையும் ஏதோ இந்த வையகத்தில் கோத மாநிலி ஏன் தனியே காழ்த்திலுர்? பட்டாளமோ? அநாதத்துயிகில் தம்புதம் கிழத்தாமே - மறை பெய்தாங்கதாம் - கோகத்தில் கபிட் சம், இதற்கு வாயவகரப் பிரிதி பண்ட வேண்டும், பாகத்தாங்கதாம் அவர்களுக்கும் பிரிதி அதிவே ஆணாதி கொடுக்க உதவும் தெய்வமாயும் பரிசுயம் தருவது பாக் குகம்; ஆணியம், அக்கி வளர்க்க - தெவார்ப்படி 'சரி ஓயம்' - ஸாணமும் அதுதான் தருகிறது. இப்படி கோகோபகாரம் செய் வேண்டும் என்றே பரம் நிலமங்களுடன் காழ்த்து வேதம் விளர் கொக்கி ஆணாதி செத்த வேண் டியவரே அத்தனாக்கம். இப்போதிர வையகம் துவர் தீர உதவிவா இப்போதாங்கதாம் அவர் விளர் தனியாக காழ்த்திலுர், கோக வேட மாள வேத கரியாவை செய்வாத அத்தனா களுக்கு இந்தத் தனி காழ்த்து இவ்வி; அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு தானும் வக்காவத்து வாகம் வரவிடும்.

வையகத்தில் - ஒரு தாநில்கு மட்டும் இவ்வி; தம் பாரத தேசத்துக்கு, தனித்தவத சவுகத்துக்கு மட்டும் கூட இவ்வி; உவகம் முழுதவி துமே - ஒரு கஷ்டமிக்ளாமல் வையும் ஆணத்தயா பிடுகம் வேண்டுமானாலும், இந்த வட்டி வத்துகளையே சிவர யகலாதி விளர் செய் வேண்டும் என்று அவர்விள காழ்த்து ளர்.

அவர்களுடைய தம்மத்தை நினைத்த தருவதே அவ ரது அநாத கரியாவை இருத்தது.

இவ் வட்டிவே ஏதப்பட்ட கபிரமணிய அவ ளாரத் தாய் பந்திச் செங்கிறேன்.

(தொடரும்)



1932-ம் வருஷத்திலிருந்து வெளியாகும் வருகியிலே உவரகம், பூஞ்சுகம், விஞ்சுகம்விலிருந்து தொகுத்தது.



சமயங்கள் வளர்த்த சாத்திர நகரங்கள்

மேலும் கூறலில் உள்ள பொருளைப் புரிந்து கொண்டு இரண்டு மூன்று பேராவது இருந்த இரண்டாம் வகுப்புப் பெட்டியை தானாகவே நாடினோம்.

ஏறக்குறைய ஐந்து பதனரை மணிக்கு ராஜ்கிரே அடைந்து அரசாங்கப் பள்ளிகள் விடுதியைத் தேடிச் சென்றும் துன்பிட்டு. அதில் எப்படியோ மாணவரைத் தேடிப் பிடித்து என் பள்ளியைச் சொன்னோம். நான் வெஜிட்டேரியன் என்று தமிழிலில் புரியும்படியாகச் சொல்லியும் அவர் என்னை நான் வெஜிட்டேரியன் நோட்டீஸ் தூக்குத்தான் அனுப்பி வைத்தார். அங்கு கிடைத்த ரோட்டிகளையும் பருப்பையும் தின்ன மூடி யாமல் நின்று பள்ளைப் கொண்டு நேன். இரவுப் பொழுதைப் படுக்கையில் புரண்டே விழித்த என்னை விடியற காலைப் பள்ளிகள் பங்காளா மாணவன் ஸ்ரீ எக்ஸ் வந்து எழுப்பி, "வெத்தீர் ஊற்றுக்குக் குளிக்க வருகிறீர்களா?" என்று கேட்டார். அந்தி போக வெத்தீர்வெயை குளித்து வருவோம் என்று அவருடன் புறப்பட்ட எனக்கு ராஜ்கிரே ஏழு வெத்தீர்

என்ன கூட்டம்! என்ன கூட்டம்!

ராஜ்கிரே பாஸ்கொலில் இரண்டாம் வகுப்பில் இடம் பிடிக்க முடியாத என்று தீர்மானித்து முதல் வகுப்புக்கு மாற்றப்பட்டோம். என்னை வயிற்றுப்ப வந்திருந்த தனியார் டாக்டர் குமார் மீயம் கூறினார்: "இரண்டாம் வகுப்பிலேயே பணம் செலவுகள், பத்தியார்புரீ போன பிறகு என் கொல்லிக் உள்ள பொருளைப் புரிந்து கொள்ளுக!"

"இந்த மனிதருக்கு என்னிடம் என்ன கிரோதம்? இரண்டாம் வகுப்பில் இடப்பட வைத்து என் வேடிக்கை பார்க்க விரும்புகிறார்?" என்று என்னை அவருக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பிவிட்டேன். வண்டி வந்ததும் அதில் முண்டி அடித்துச் கொண்டு ஏறும் மக்களை வேடிக்கை பார்த்துவிட்டு நான் தும்மென்று முதல் வகுப்பில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டேன். என்னைத் தனியர் எக்ஸ் இல்லை. பத்தியார்புரீ போன பின் கிரோ ஏறக்குறைய வண்டியே எளிதானிவிட்டது. இருட்டு வேளையில் பேச்சுக்குக்கூடத் துணியில்களாமல் புதிய பகுதியில் எப்படியும் பணம் செலவு? குமார்





செல்வி சுந்தர்

இக்கிழை மேல்கடையில் ஜெனீவிலும் செல்வி சுந்தரனின் தடவ நிழல்பெய்தி, பாடிப்பாடியவரின் அபிப்பிராயத்தையும், அவரத்த மான அடங்கலையும், அழகு பாசனம் பிடிக்க

என்பது அந்த மரத்தடி பீடமாகும். என் னிலும்களமக வகுக்கை முடிந்த இடம் அநிமேஷ வேகம் கந்தாய் என்ற பெயரில் கோவிலு வடபுறத்தில் இருக்கிறது. சிறு சதுரமாகத் தொடங்கி மேலே அட்டமாகி 35 அடி உயரத்தில் நிற்றிறது. உயர மனம் எல்லாம் மேகப்பில் மெய்வந்து பேரே இரவு- பகல் தடை பவீனரர் புத்தர். சத்திரர் கைத யும் உரை விசுவாத மேகம். ஒரு நாட்கள் இக்கு தலம் இவற்றில் பின் அளி கடவி னிருந்து படி ஒளிக் காப்பதனாலும்.

கோவிலுக்குள் மேற்கு உயரை ஒட்டி புத்தரின் பெரிய உருவம் சில சாத்தி போழிய அமைத்திருப்பதைக் காணும்போது தம்மை அறிவாமல் தானும் சாத்தி உவகை உணவு போகும்.

குறிப்பாகத் தாமரைக் குளத்தையும் முகவீத ஏரி, புத்தர் பாதம் ஆவியத்தையும் பார்க்குக் கொண்டு இந்தப் புனித மண்ணில் மேலும் சிறிது தடை பவீனரோமாகும் நிப் பெற்றியர்களும், பரிபலர்களும், தாலிகளும் தங்கள் தங்கள் நாட்டுக் கலை வணங்குதற்கு கோட்டிய் புத்தர் புது பாடிவிருப்பதைக் கூண்டு மறிப்போம். இப்படிப் பார்க்கும்போது போத் கலா அமைத்துவகை சேற்றிரமகம் காட்டி தருகிறது.

கலை நிற்றல்களுக்குப் புனிதமான வெகுத் திரம். அந்த உட்கருகையும் இத்தியாவை இயைந்த அந்தக் காலத்தை இன்றும் நினைவுக் குக் கொண்டு வருகை : அடிப வடம் என் னும் ஆமரம்; கிஷ்டு பதம் என்னும் கோவிலு. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலே இத்தர மகாராணி அறங்கா பாயி கட்டிய கோயிலாகும்இது. கலா சிராத்தம்செய்து என் னும் நீரும் கொடுத்தால் முன்னோர்வர் ஏழிலு பிறவிக்ரும் கடைத்தேறி கிருகிருகர்க் என்று ஐதிரம். கலா கலையர்க் என்று அழைக்கப்

பும் பரவலாகக் காண முடிந்தது. நாட்டில் அளாசியும், ராகமரணிகளில் இதன்வர றும், விழிதும்பாலாகமத்து நலந்த முத்திரை கனிக் அழகையும், பாதங்களின் ஒழுங்கு தவ குத தான கதவையும் வெளிப்படுத்தின.

கெவிக் சுந்தர், பம்பாய், சிப்பைர் கம்பெனியின் திரவாக கட்டரட்டரான திரு கன். வி. பீகர் அளாசியின் மூரார்தி; பம்பாய், ராஜராஜேகலி பரத நாட்டிய கணாமத்தின் மாணவி. இவரது பரதநாட் டிய நிழல்பெயர் அளவையில் சென்ற பிழும் கை கலாவின் ஆதரவில் நடத்தது.

முகம் பெருமாளின் ஆதரவை விரு கனிக் பெருமணம், பக்தி கலை நனி கோட்டி கோட்டி எடுத்தியம்பும் "ஆத ரவை விரு" என்ற பதம் ராகமரணிகளில் வெளிப்படு. செல்வி சுந்தரனின் அபிர்வ மெய்ப்பாடுகளுடன் காலகலியின் கர்ண னாகவகலியும் அனிக் கொண்டு தம் கடிவ மாக இவ்வகை.

குரு மே. கலவாண சுந்தரம் நட்டுவாங்கம் செவத்துடன் பதங்கலும் கவிசென்ற பாடி ருர். அவருடன் பாடிய ஸ்ரீமதி இந்து பாரா கணபதி தடவ நிழல்பெய் இரு மண முட்டிசுர்.

- சுந்தர்

பரும் கலவாண ஆதரவர்க்கை கரித்து இக்கு உட்கரை நடத்துகிருகர்க். இவர்க்கை அடிப வடம் என்னும் ஆமரத்தடியில் 'திருப்பி' கலும்பொழுது பாதத்தை எக்கக் கலவாகக் கற்றுநினைவர்க்கை என்றுகலவா, இது பற்றிப் பண்டித மதன் மோகன் மரண கியாவைப் பினைத்து ஒரு கை கலா கலவாணர்

பிராணர் மண்ணிடம் கலா புகலிக் கலுத்துக்கை மாணவியா நன்கொடை கரு கிக்கக் கொள்ளாம். மாணவியா கோட்டி தொகையை மண்ணர் தர மறுக்கவே, 'கரு கிக்கிறபடி உக்கலிடம் கருகித்துக் கொள் கிருடன்' என்று கறி மாணவியா திரும்பி கிட்டாராம்.

கலாபாத்திரை புதுப்பட மண்ணர் கலவிக் சிராத்தம் செவிக் கத்தபொழுது மாண வியாவே பண்டவாண கத்து புரோகிதம் கெவது கவத்தாராம். 'திருப்பி' கொள்ளும் நேரம் கத்தபொழுது இத்தனை தொகை கொடுத்துகாதால் ஆவீற்று என்று முரண்டு பிடித்தாராம். கலா புகலிக் கலுத்துக்கு பிராணர் மண்ணிடம் கோட்டி அதே தன் கொடைத் தொகை அது. வெறு கழிப்பின் தி மண்ணர் அந்தத் தொகையைத் தத்தாராம். அது கலா புகலிக் கலுத்துக்குப்போவீற்றும்.

ஆனால் ஸ்ரீ கங்கமன் பிரசாத என்னும் கலை அந்தணரைக் கோட்டபொழுது, "அதென்னம் அந்தக் கலவா கிருக்கலாம். இத்தக் கலவத்திற் தீங்கக் தருகதைக் கொண்டு தாங்களும் திருப்பிபுறங்கிரும்; உக் கலுக்கும் 'திருப்பி' கொக்கிரும்!" என்றார்.

தாமது கிருகையும் காலகலையாக இருக்கும் அவர், மக்களுக்குள் சிரத்தைக் குறையைக் கட்டிக் காட்டிக் தமது கொக்கை காலுக்கை எப்படியு் கொகுமொ என்று கலா தெரி கிக்கிருர்!

பழிஞ்சரம் அத்தியாயம்
கனவு கற்பனையும்

சேம்பியன் வளவன் தன் மகளை
அன்புடன் அழைத்துக் கொண்டு,
"அம்மா! கண்ட கனவு எல்லாம்
எப்போதும் பளிப்பது கிடையாது.
சில சமயம் பளிப்பதும் உண்டு. கனவு
களின் உண்மைக் கருத்தைக் கண்டு
பிடித்துத் தெரிந்து கொள்வதோ
யிதக் கடினம். ஆயினும், நீ கண்ட
கனவைக் கூறு. நான் அறிந்த
சொப்பன சான்றிதத்தை
அதுசரித்து உன்னுடைய
கனவு பளிக்குமா, பளிக்காது
என்று பார்த்துக் சொல்
கிறேன்" என்றான்.

சுவகாமயின் சபதம்

அமரர்
கல்கி



மகன் கண்டது ஏதாவது துர்ச் சொப்பனமாயிருந்தால் அதற்கு ஏதாவது நல்ல அர்த்தம் உற்பலி செய்ந்து கூறி அவருக்குத் தைரியம் சொல்லி விட்டுப் போகலாம் என்று சேம்பியல் நினைத்தான். மங்கைபரிக்கரசி, "அப்பா! அந்தக் கனவை நினைத்தால் எனக்குச் சத்தோஷமாகவும் இருக்கிறது; பலமாகவும் இருக்கிறது. இதோ பாருங்கள், இப்போது கூட என் தேகமெல்லாம் சிவிர்த்திருப்பதை!" என்று மூன் கையில் ஏற்பட்டிருந்த ரோமச் சிவிர்ப்பைச் சுட்டிக் காட்டிவிட்டு, மேலும் கூறுவான்:

"சில காலமாகவே என்னுடைய கையில் அடிக்கடி ஒரு சத்தர மாண பெணவன் புருஷர் தோன்றி வருகிறார். அவர் என்னை அன்பு வளித்த கண்களிலும் அடிக்கடி ஸாரீக்கிறார். வெளி உலகத்தில் அத்தகைய ஒருவரை நான் பார்த்ததெவியிலே. நம் மாமல்ச சக்கரவர்த்தியைக் காட்டிலும் அவருடைய மூகம் கணியானது. அவர் என்னைப் ஸாரீக்கும் போதெல்லாம் நீ எனக்கு உரிமைகள் அல்லவா? ஏன் என்னுடன் இன்னும் வந்து சேரவில்லை? என்று கேட்பது போலத் தோன்றும். அப்போது என் நெஞ்சு படபடக்கும்; உடம்பெய்யாமல் பதறும். நெற்று நான் கண்ட கண்களும் அந்தச் சத்தரபுருஷர் தோன்றினார். ஆனால், மிக்க பயக் கரமான சூழலுக்கு மத்தியில் அவரை நெற்றியு நான் கண்டேன். அவரைச் சுற்றிலும் பத்துப் பன்னிரண்டு சோகைகள் அம்மனமாக நின்று ஏதோ கோரமான சத்தம் போட்டுக்கொண்டு உத்தாடின. அந்தப் சோகைகள் ஒவ்வொன்றின் கையிலும் மயில் இறகுக் கத்தை ஒன்று இருந்தது. சில சமயம் அப்பிசோகைகள் நங்கள் மத்தியில் நின்று சத்தர புருஷர் மீது மயில் கத்தைகளை விசி அடிப்பது போல்தோன்றியது! அவர், பாவம்! ஏதோ ஒரு தேக உபாதையினால் கஷ்டப்படுகிறவர்போல் காணப்பட்டார். இதற்கிடையில் அவர் என்னைப் பரிதாபமாகப்பார்த்து.

"இந்தப்

பிராகக்ஷிடம் நான் அகப்பட்டுக் கொண்டு விட்டேனா? என்னை நீ காய் பாற்ற மாட்டாயா?' என்று கேட்பது போல் இருந்தது.

"நான் உடனே திரும்பி ஒட்டம் ஒட்டமாக ஓடினேன். எங்கே ஒரு கிரேமும் என்ற தீவிரமே இந்தி தெடுத்தாரம் ஓடினேன். கடைசியாக ஒரு கோவிய் தென்பட்டது. அதற்குள் பிரவேசித்தேன். கோவியுக்குள் அப்போது யாரும் இல்லை, அம்பிகையின் சத்தினை அடைந்து முறைவிட்டேன். 'நாயே! என் உன்னம் கைத்த புருஷரை நீதான் காப்பாற்ற வேண்டும்!' என்று கதறினேன். 'குழந்தாய்! பயப்படாதே. என் குமாரனை அனுப்பு



கிறேன். அவன் உன்னுடன் வந்து உன் கிருப்பத்தை திறைவெற்று வான்!' என்று ஓர் அசிரி பிறத்தது. அசிரி கோவிய் தின்றதோ இல்லைவோ, அம்பிகை கிங்கிரகத்தில் அருகில் நின்று மோகன ரூபம் கொண்டு ஒரு பாயன் தின்றதைப் பார்த்தேன். 'என் குமாரனை அனுப்பு கிறேன்' என்று தேவி கொண்ண படியால், வண்ணநாயகன்தான் வரப் போகிறா என்று எண்ணினேன். ஆனால் அங்கே தின்ற பிள்ளையோ கிழி குத் ராட்சசம் தரித்த சிவயோகியாகக் காணப்பட்டார். இனிமையும் சாந்தமும் திறந்த குரலில் அந்தப் பிள்ளை, 'நாயே! என்னுடன் வா! உன் நாயகனைக் காப்பாற்றித் தருகிறேன்!' என்றார். அத்தத் தெப்பிகக் குழந்தையின் திருவாயில், 'உன் நாயகன்' என்ற வார்த்தைகள் வந்ததும், எனக்கு மெய் சிவிர்த்தது. உடனே உறக்கம் நீக்கி எழுந்துவிட்டேன்! அத்தத் கத்தர

புருஷர் காப்பாற்றப்பட்டாரோ இம் கியோ என்ற சத்தெகத்தினும் இன்னமும் என் உன்னம் துடித்துக் கொண் டிருக்கிறது. நான் கண்ட கண்ணின் போருள் என்ன, அப்பா? அதனாக் எனக்கு ஏதேனும் தீமை கிளையுமா? அவ்வது தன்மை ஏற்படுமா?" என்று புதல்வி கேட்டு யாய் மூடு முன்னை. "கட்டாயம் தன்மைதான் ஏற்படும்!" என்று செம்பியன் உறுதியாகக் கூறினான்.

சற்றே நேரம் சித்தனியில் ஆழ்ந்திருந்துவிட்டு அசிரோழர் பெருந்தகை மெனும் உறியதாவது: "நீ கண்ட கண்பு ஏதோ தெய்விகமாகத் தோன்றுகிறது. உன் மனத்துக்கொத்த கத்தர மணவானை நீ இங்கேயே அடையப் போகிறாய். அப்படி நீ அடையும் மனனானுக்கு ஏதோ பெரிய கஷ்டங்கள் நேரலாம் என்றும், நமது குல தெய்வமாயிய முருகப் பெருமானின் அருளால் அத்தக் கஷ்டங்கள் எய்யாந் தீங்கும் என்றும் உன்னுடைய கண்பி கிருத்து வணித்து அறிவினேன். என் அருமை மகனே! ஒரு கிஷயத்தில் நீ உறுதியாக இருக்க வேண்டும். நான் இவ்வாத சமயத்தில் உன்னைத் தேடி அதிர்த்து வந்தால் அதை நீ வேண்டாம் என்று தன்னாடுதே! இராஜ குலத்தில் பிறத்தவன் எவ்வளவு உன்னைக் கரம் பிடிக்க விரும்பினாலும், அப்படிப் பட்டவனை மணந்து கொள்ள இப் போதே உனக்கு நான் அனுமதி கொடுத்து விடுகிறேன். போர்க்களத்தி கிருத்து நான் உயிரோடு திரும்பி வந்தால் உன்னையும் உன் மனனானையும் பார்த்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரித்து ஆசீர்வதிப்பேன். ஒரு வேளை போர்க் களத்தில் உயிர் துறக்கும்படி நேரிட்டால், ஆகி வடிவத்திலே திரும்பி வந்து உன்னை ஆசீர்வதித்துவிட்டு அப்புறத் தான் வீர சொர்க்கம் போவோன்!"

இவ்விதம் உறியபோது செம்பியன் வனவனின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் தாண்டரமாகப் பெருகியது. மங்கலவர்க் கரவியுத் தந்தையின் சிவான மார்பில் மூக்கத்தைப் பதித்துக் கொண்டு கிம்மினான்.

மன்னிண்டாம் அத்தியாயம் செருமாதன்

மிக்மலவர்க்கரசி கண்ட கண்பின் பொருள் இன்னதென்று செம்பியன் வனவனும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை யவ்வா? இவன் தன் கணவைச் சொல்

"லக்ஸின்
மயக்கும்
புதிய நறுமணம்
மனதைக்
கவர்ந்திழுக்கிறது!"

என். வி. ருத்ரா காகுலா



சமஸ்தித்திடும் புதிய நறுமணம்
ஆடம்பரப் பெண்கள் பலரை கவர்-
கிறது. இதுமட்டுமல்ல, அது உத்தமமானது,
மிகுந்தவாசு, உலகம் மேலியை வறு-
வாற்றுகிறது. மனப்பூர்வம் கவனித்தல்,
— ஆக, காகுலா கவனப்போனதே.

லக்ஸ் — சிலிரிங் நடனங்களின் மிகத்தான், மென்மையானதும் கோப்பு

லிக் கொண்டிருந்த அநே நேரத்தில் காஞ்சிக்குத் தெற்கே பத்துக் காத தூரத்தில் வராக நதிக் கரையில் என்ன நடந்து கொண்டிருந்தது என்பதைப் பார்த்தோமானால், ஒருவேளை அந்தக் கனவின் பொருளை நாம் கவனித்திருந்து கொள்ளலாம்.

நடுநிசியில் நிலவொளியில் வராக நதிக் கரையானது அது கரையில் என்னும் கண்டறிபாத காட்சி அளித்தது. மாபெரும் பாண்டிய காவலியம் அந்த நதிக் கரையில் தங்கி இறங்கி இருந்தது. ஆங்காங்கு அமைந்திருந்த கூடாரங்களின் மீது பறக்கவிடப்பட்டிருந்த மீனக் கொட்டிகள் இளம் காத்திக் பட்டபென்று அடித்துக் கொண்டிருந்தன. பாண்டியரும் குதிரைகளும் ரதங்களும் வண்டிகளும் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் காணப்பட்டன. குளிக் அகில மீன்காத புரட்டாசி மாதமாகவாக, வீரர்கள் பெரும்பாலும் திறத்தவெளியில் படுத்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.



தூக்கம் வராதவர்கள் ஆங்காங்கே லும்பக் கூடி உட்கார்த்து கதை பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். நடுநிசியின் திசைப்பதத்தைக் கவனித்துக் கொண்டு சில சமயம் அவர்களுடைய சிரிப்பின் ஒலி கேட்டது. அத்தகைய கூட்டம் ஒன்றின் அருகில் சென்று அவர்கள் என்ன விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசுவோர்கள் என்று தெரிந்து கொள்வோம்.

பொதுவாக அங்கீரர்கள் சிறிது கவலையுடனேயே பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். மேலே காஞ்சியை நோக்கிப் போகாமல் மூன்று நாட்களாக அந்த வராக நதிக் கரையில் காவலியம் தங்கி விருப்பதைப் பற்றியும், அவர்களுடைய

செலுதலி தெருமாற பாண்டியனுக்கு என்ன உடம்பு என்பது பற்றியும் அவர்கள் பேசுவார்கள். "உடம்பு ஒன்றும் இல்லை; வேறு ஏதோ காரணம் இருக்கிறது!" என்று சிலர் காதோடு காதாகச் சொல்லார்கள். "இளவரசருக்கு மோகிலிப் பிராக பிடித்திருக்கிறது!" என்று ஒருவர் சொன்ன போது இவ்வளவுச் சிரிப்பு உண்டா யிற்று.

"என்ன! சிரிப்பு வேண்டிக் கிடத்தது! தானாக் காணியில் காஞ்சியி விருத்து பகலவர் படை கிணம்பப் போயிற்று. நாம் நடு வறியில் உட்கார்த்திருக்கிறோம்!" என்றான் இவ்வொருவர்.

"இக்கிருந்து திரும்பி மதுரைக்குத் தான் போகப் போகிறோமோ என்னவோ!" என்றான் இவ்வொருவர்.

"அப்படித் திரும்பிப் போவதைக் காட்டிலும் இந்த வராக நதியில் விழுந்து உயிரை மாப்பத்துக் கொள்ளலாம்!" என்றான் இவ்வொருவர்.

"ஆகா! உயிரை மாப்பத்துக் கொள்ள நான் வறிக் கண்ணுபிடித்தாய்! இந்த வராக நதியில் தலைமோட தின்று தண்ணீர் மூக்கு வரையில் வரும். இந்த நதியில் மூழ்கி உயிரை மாப்பதுக் கொள்ள ரொம்ப கெட்டிக்காரத்தனம் வேண்டும்!" என்றான் இவ்வொருவர்.

"எது எப்படியிருந்தாலும் நான் திரும்பிப் போகப் போவதில்லை. காதாபிவிருந்து அமைக் கொண்டு வருகிறேன். இதைக் கொண்டு வருகிறேன் என்று என் காதலியிடம் சொல்லிவிட்டு வந்திருக்கிறேன். வெளும் கையோடு போனால் அவன் என்ன சொல்லுவான்!" என்றான் வேறொருவர்.

"வீரபாண்டிய குலத்தில் பிறந்தவருக்கு இப்படிப்பட்ட விளக்கெண்ணெய் களவம் எப்படி வந்ததோ?" என்று ஒருவர் உதிப் பெருமூச்சு விட்டான்.

இக்களவெண்ணெய் மேற்படி வீரர்கள் அதுதான் கவித்துப் பேசுவதற்குக் காரணமாகிவந்த பாண்டிய இளவரசன் தெருமாறனை வராக நதிக் கரையோரமாக அமைத்திருந்த அணுணுடைய கூடாரத்துக்குச் சென்று பார்ப்போம்.

ஆம்! இதோ வித்திருக்கும் இந்தக் கம்பிரமான கத்தர்புருஷன் தான் தெருமாறன். பகலவ குலம் தோன்றியதற்கு வந்தனவோ காதத்துக்கு மூன்று விருத்து வானழைய வானழையாக

வளர்ந்து வந்த பாண்டிய மன்ன குலத் திலே பிறந்தவன்.

அவனுக்கு எதிரில் ஒரு திகம்பர சமணர் உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவருக்கு அருகில் மலிவிறகுக் கதரை, சுருட்டிய பாய், கமண்டலம் ஆகியவை இருக்கின்றன.

உட்கடலாகவும், குட்டைலாகவும் மொட்டைத் தலைபுடனும் விளங்கிய அந்தத் திகம்பர சமணரைப் பார்த்து நெடுமாறன். "கலாமி! இன்னும் எத்தனை நேரம் காத்திருக்கவேண்டும்?" என்று கேட்டான்.

அவன் கேட்டு வாய் முழுவதற் றுகினை எங்கெயோ வேறு துரத்தி விடுத்து ஒரு மெல்லிய கம்பை சேதம்-உடுக்கு அடிப்பது போன்ற சேதம்.-வரவாயிற்று. 'தரிசிம்' 'தரிசிம்' என்று ஒலித்த அந்தச் சேதம் மெல்லியதாக இருந்தபோதிலும் காது வழியாக உடம்புக்குள்ளே புகுந்து உடம்பின் ஓய்வோர் அணுவையும் ஒரு குறுக்குக் குறுக்கிடுவது.

"அதோ! தமக்கு அழைப்பு வந்து விட்டது இளவரசே! விளம்புங்கள்!" என்றார் அந்தச் சமண முனிவர்.

நெடுமாறன் மறுமொழி கூறாமல் புறப்பட்டான். இருவரும் கூடாரத்தி லிருந்து வெளியில் வந்து நதிக் கரை ஓரத்தை அடைந்தனர்; அங்கே ஒரு படகு காத்திருந்தது. அதன் இரு முனையிலும் இரு வீரர் துடுப்புடன் காத் திருந்தனர்.

நெடுமாறன் படகில் ஏறுவதற்கு முன் ஒரு கணம் தயங்கினான். அதைப் பார்த்த சமணர். "இளவரசே! தங்க ளுக்கு அச்சமாயிருக்கிறதா? அப்படி யானால் வரவேண்டாம்! திரும்பிப் போய் விடுங்கள்!" என்று கூறவும், நெடுமாறன் அவரைப் பார்த்து, ஒரு தடவை அலட்சியமாக "ஹாம்" என்று சொல்லிவிட்டுப் படகில் முன்னதாகப் பாய்ந்து ஏறினான்.

சமண முனிவரும் ஏறிக் கொண் டார்.

வீரர்கள் சேதம் அதிகமாகக் கேட் காத வண்ணம் துடுப்பை மெதுவாகப் போட்டு ஐக்கிரகதையாகப் படகைச் செலுத்தினார்கள்.

படகு அக்கரையை அடைந்தது.

வீரர் இருவரையும் அங்கேயே படகுடன் காத்திருக்கும்படி சொல்லி விட்டு நெடுமாறனும் சமண முனிவரும் மேலே சென்றார்கள்.

போகப்போக, உடுக்கையில் ஒளி அதிக மாகிக் கொண்டு வந்தது. அந்த ஒளி யானது ஒரு வகைக் காத்த சக்தியைப் போன்று நெடுமாறனைக் கவர்ந்து இழுத் தது. இனிமேல் அவன் விரும்பினதும் திரும்பிப் போக முடியாதபடி அதன் சக்தி வணத்துக்குக் கணம் அதிகரித்துக் கொண்டிருந்தது. நெடுமாறனின் தடை யும் விவரவாகிக் கொண்டு வந்தது. கடைசியில் அவனுடைய தடை ரொம்ப வேகமாகி ஒட்டமாகவே மாறியது.

"இளவரசே! நின்றுங்கள். நாம் சேர வேண்டிய இடம் இது தான்!" என்று சமண முனிவர் கூறியது கை விடவே கேட்பது போல் நெடுமாறன் காதிக் கேட்டது.

நெடுமாறன் நின்றுன். அவனுக்கு எதிரே பாறையில் குடைத்த குகை ஒன்று காணப்பட்டது. குகையின் கால்கில் இரண்டு துவாரபாவர்கள் நின்றுகள். உண்மையில் கல்லில் செதுக்கிய சிலைகள்



தாம் அவை. எனிலும், மயக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்த இளவரசன் ஒரு கணம் அவர்கள் உண்மையான காவலர்கள் என்ற நினைத்தான்.

குகைக்குள்ளேயிருந்து மங்கலான வெளிச்சம் வந்து கொண்டிருந்தது. உடுக்கையில் சேதமும் அக்குகைக்குள் விழுந்துதான் வந்தது.

ஆம்! இந்தப் பாறையும் குகையும் துவாரபாவர் சிலைகளும் நாம் ஏதேனாவே பார்த்தவைதாம்.

ஒன்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஆயுள் நிதியாக குடைந்திருந்த குகைதான் அது. அந்தக் குகையைத் திகம்பர சமணர்கள் கைப்பற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். (தொடரும்)



ஜெல்லி பதங்கள் பற்றிப் படிக்க... **ரெக்ஸ் ஜெல்லியின்** **பயன்முறை இப்போது!**

தயாரிப்பது எளிது.
 தேவையில்லை பானும் சர்க்கரையும்.

1. பைன்ட் டிரைக்கொடுக்கவிடுங்கள். அதில் ஒரு பேக்கெட் ரெக்ஸ் ஜெல்லி பதங்களைப் போட்டுக் கிளறங்கள். பானும் சர்க்கரையும் தேவையில்லை. குளிரவிடுங்கள். நின்ற அந்த ரெட் பிஜு ரேடரிலோ அல்லது பனிக்கட்டித்தோ வைத்துப் பதய-விடுங்கள். கள்ளை படித்ததும், எடுத்துப் பரிமாறுங்கள். அப்படியே அல்லது பழம், கஸ்டர்டு, கேக், ரபடி, பாயசம் அன்றை நீங்கள் விரும்பும் எதனுடனும்!

அருமைபான பொருள்களிலிருந்து மிகுந்த கவனத்துடன் பக்குவப்படுத்தப்பட்டதாக, ஜெல்லி பதங்களினாலேயே மிகச் சிறந்தவை ரெக்ஸ் ஜெல்லி பதங்கள். ஒரு பேக்கெட் வீட்டில் இருக்கட்டும்..... எப்போதும்! வாரத்தின் ஒவ்வொரு காலும் இனிமை-பான டிட்டுக்குள்ளும் பழத்தின்பண்டங்-களும் தயாரியுங்கள்



ஜெல்லி பதங்கள்

காரின் பிராடக்ட்ஸ் கோ.(இந்தியா) லிமிடெட். பம்பாய்





கிரகசியம்!

அதிசயம்!

நிங்கள் தரும் தித்திப்பு

செர்சி.

பின்னகனாக்குப்
பிடித்தமரானது.
சின்னஞ் சிறு
மின்னங்களில்
சின்னாச் செர்சி
ஒவ்வொருவரும்
ஆம் ஒவ்வொன்று!



செவ்வாய்-தரும் சிறப்பு:

அன்னாசி.

குசிக்க குசிக்க
சுரிக்கசும்:
உதறுதும்
உறவினருக்கும்
உகந்தது.
உருசியின்
ஊற்று!



புதன் தரும் புதுமை

சாஸ்பெர்சி.

சாமரன்
சத்தச் சிவப்பு.
சன்னம்
சப்போதும்
உண்ணா
சிறப்பு!



விவாழன் தரும் விருந்து:

ஸ்ட்ராபெர்சி.

பாட்டகமார்
சரிப்பது!
பாப்பாவும்
பெரிபவரும்
உடப் புசிப்பது!



வெள்ளி தரும் அள்ளி:

ஆரஞ்சு.

அள்ளிப்
பருகும் கைம்
ஆரஞ்சு
கொழுடன்
அருமைபா
கலை!



சனி தரும் கனி:

கெமன்.

இனிப்பும்
புளிப்பும்
கருவதில் எம்
விருத்தியில்
மகிழ்ச்சியை
அளித்திடும்
மன்னன்



சூரியன் தரும் சூரபகம்:

பழச்சகல பிழந்த செல்ம் தெய்விகப்
நிலைக்க நிலைக்க வானில் நீர் ஊறும்!
கீசம் மற்றும் பாதாம் பருப்புடன் கைக்
தால் கைவயோ கைவு! சர்க்கரைப்
பந்தவில் தேன்மாசி போல்.



வர்ணப்புச்சம் வண்ணச்சரிப்பும்

தொடர் வர்ண
புச்சம்!



காணியார் வர்ணப்புச்சம் தயாரிப்புகள் தங்கள் விருவகத்தில் பலரிடம் பற்றியோவன் பத்திரிகையாக 'காணியார் வர்ணப்புச்சம்' என்ற ஒரு புத்தகம் வெளியிடுவதாக அறிவிக்கப்பட்டது. அதில் வெளியிட அடிக்கூடிய அத்தியாயம் நகரத்தை விவரிக்கின்ற தொகுப்பு ஒன்று இடம் பெற்றுள்ளது. பல்வேறு மொழிபெயர்ப்பு பத்திரிகைகளிலிருந்தும் எடுக்கப்பட்ட அந்த தொகுப்பில் இவை:



"குறிப்பதில் (விருத்தாங்கி): இதைப் பார்த்து, அங்கிலே வெளியிட அடிக்கூடிய பத்திரிகை எவ்வளவு பத்திரிகை எவ்வளவு வெளியிட தொண்டாக்கிறது!"



"ஒவ்வொருவரும், என் விருவகத்தான்! அது ஏன், தான் விருவகத்தான் பத்திரிகை வெளியிடக்கூடியதென, என்ன!"



"ஆ! அந்தக் கதைகள்! அதுதான் எவ்வளவு தொண்டா!"



"வெளியிட அடிக்கூடிய பத்திரிகை எவ்வளவு பத்திரிகை எவ்வளவு வெளியிட தொண்டாக்கிறது!"



“காங்கி இன்னும் பொருள் அருத்த
வன நிறத்தோடு இருக்கலாம்!”



“அவர்கள் பதில் சொல்வதற்கு, சற்று!”

வ ட் ட ம ம ஜ

குமரனுக்குக் கற்கோயில்

திரு விழிநாதன் அவர்கள் துபுல்பூர் வந்து விட்டு இங்கு வளர்ந்தோங்கிப் புதிய பரவிப் பணிபுரிந்து வரும் “துபுல்பூர் தமிழர் மன்றம்” பற்றி ஒரு வரிசை எழுதாமல் விட்டிருப்பது விவர்ப்பனிகிறது.

இங்கு கன்னடத்து வாரும் பலநூறு தமிழர்கள் ஒன்றுகூடி, தங்களின் ஏழைமைகளையும் மறந்து காணிக்கை செலுத்திப் பொருள் திரட்டி துண்டுதொறும் ஆடிவரும் குமரன் வேலவனுக்கு ஒரு கற்கோயில் வானளாவ எழுப்பிக் குடமுழுக்கு நீராட்டி வளர்ப்பி வழி படுவதையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

‘பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இந்த வந்து குடியேறிவிட்ட தமிழ் மக்கள் தங்கள் பண்பாட்டையும், கலைவையும் தொடர்ந்து மறக்காமல் இருக்க, நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கட்டிவைத்திருக்கும் பழம்பெரும் கோயில், “ஆதி பராசக்தி அம்மன், கோயில்” துபுல்பூர்.

34-4-75

கனிமொழி

என் தவறு!

“இதுவோ கடுப்பூட்டரா?” என்ற தலைப்பில் கோமதிகயாமிநாதன் மதுரைக்கு நேரடியாக டெலிபோன் செய்ய 2452 எண் கலைக் கற்ற வேண்டும் என்று கூறிவிடுகிறார். இது தவறு. மதுரைக்கு நேரடியாக டெலிபோன் செய்ய 2452 எண்ணத்தான் உற்ற வேண்டும்.

சென்னை-33

8-5-75

மே. சீனிவாசன்

(9 கோட்’ என் கலித்திஸ் மாற்றம்-ஆக)

ஒருமைப்பாட்டுக் கிற்றி!

“வருகவே! எங்கள் பஞ்சாப் மாநிலம் வந்து வாழ்க! தருகிறோம் தொழிலும் இங்கே தடைபிழ்வி, வாழ்வீர், நீங்கள்! மருவிவா இத்தி வத்தாய் மாநிலம் எதனை விட்டும் வருகவே!” என்றார், பஞ்சாப் மாநில முதல்வர், தண்பாய்!

“வடக்குறும் பஞ்சாப் தன்னில் வடித்திடுகி தொழிலின் சாலை கொடுக்கிறோம் சதுன்க!” என்றே கூப்பிட்டே கொல்லி புண்ணார்! “தடைக்கல்லியே இவ்வீ! கல்லி தர்ப்மொழி எதிலும் சிலொம்; அடுத்ததுன் வருக!” என்றார், அன்புபார் செய்க்கில் தண்ணார்!

“பாரதம் ஒன்றே! எங்கும் பணிசெயும் உரிமை கூண்டு! சேரமை மொழிகள் எல்லாம் தேவத்திக் திகிரி” என்ற வேரமை வேட்டை தந்திர் கிளைத்திடும் கிற்றி ஆனார், நேரமை முதல்வர் பஞ்சாப் திறைருன செய்க்கில் வாழ்க!

சென்னை-44

30-4-75

மகாசப ப. சிறல்

கொஞ்சம்

மறக்கவில்லை

ஒரு மாதமாகப் பக்கத்து வீட்டு மாயிப் போர்ஷன் காலியாக இருந்தது. கார்டியில் குளித்துவிட்டு வராதபக்கம் வந்தேன். ஸ்டாலில் சாமான்கள் வந்து இறங்கிக் கொண்டிருந்தன. வாய் புதிதாகக் குடி வருகிறார்கள், என்னென்ன சாமான்களை இறக்கு, கிறார்கள் என்றெல்லாம் பார்க்க ஆசை இருந்தாலும், இவருக்கு ஆபீசுக்கு நேரமாகிவிட்டதால் ஆமசைய அடக்கிக் கொண்டு சைம்பல் அறைக்கு விரைந்தேன்.

ஒர் அடுப்பில் சாம்பாரும், மற்றொன்றில் பீன்ஸ் கதிக்குமாக வேசாக எரிய விட்டுவிட்டு நானும் செய்த தண்ணீர்த் துடைத்துக் கொண்டே வராத பக்கம் வந்தேன். மூன்று வந்த வாரிக்குப் பின்னால் புதிதாக இங்கு இருக்க வாரியும், தொடர்ந்து ஒரு நில நிர் அப்பாவிடர் வாரும் வந்து சேர்த்தன. காரியிருந்து அதை ஒட்டி வந்த வாலியும், அவன் பக்கத்திலிருந்து ஒரு பெண்ணும் இறங்கினார்கள்.

அந்தப் பெண் பார்க்க நல்ல அழகாகவே இருந்தாள். வங்காளிகளுக்கு உரித்தான பெரிய நீண்ட கண்ணன். வயிட்டில் சிந்தாரம், உத்தரம் சொம்ப நீளமாக இருந்ததாக சொல்ல முடியாது. மடிப்புக் கையாது நூல் புடவைவைய தள்ளு அழகாக உருத்திக் கொண்டு இருந்தாள். கைகளில் இரும்பு, சங்கு, செம்பு வளையங்கள் தெரிந்தன. நெற்றியில் சிந்தாரப் பொட்டு கழுத்தில் ஒன்றுமில்லை. கால்களில் அவன் இட்டிருந்த மருதொன்றி அவன் பாதங்களில் அழகை இன்னும் அதிகமாக்கின.

ரோம்பு வகுடமாகக் கல்லத்தாலில் இருந்து கொண்டிருப்பதால் எனக்கு வங்காளம் தள்ளுக் பேசவும், கமாராக எழுதப் படிக்கவும் தெரியும். சரி! நல்ல சித்தெதி கிடைத்தால், இவனைச் சித்தெதி செய்து கொண்டால் பேசக்கூடு நல்ல துணையாக இருக்கும் என்று எண்ணிக் கொண்டே திண்ணை "எனக்கு நாயிப்பாவிடுத்து... சாய்பாடு நயாரா" என்ற "இவர்" குரல் உறுக்கியது. அவசரம் அவ

சரமாகத் திரும்பவும் சைம்பல் அறைக்கு ஓடினேன்.

ஒரு காரமாயிற்று. எந்தக் காரணத்தினாலாவதுக் கொண்டு அவருடன் போகிறது, என்ன போகிறது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். அவன் பெயர் போ என்று கல் வாய்மையி ஏழுமட்டு மாதங்களை ஆயின் தன் என்றும் அறிந்தேன். இதெல்லாம் என் வேலைக்காரி சொல்கிறதான் தெரியும். இருவரும் திண்ணை உலகாசக் கிளம்புவார்கள். பிரமாதமாகக் கொண்டே போட்டு, கஞ்சி போட்டு "இவ்விரி" செய்த புடவைவையக் கட்டிக் கொண்டு அவன் அவனுடன் நோடி வாக நடப்பதை நான் பார்த்துக் கொண்டே விரும்பினேன். கல்வாணங்களுக்குப் போனாகப் பணரல் புடவை உடுத்திக் கழுத்தி நிறைவ தகைகள் அணிவான். புதிதாக இட்ட சிந்தாரத்துடன் திண்ணை முக்காடிட்டு அவன் வெளியே வந்தால் அவள்தான் கல்வாணப் பெண்ணே என்று வாரும் நினைக்கலாம்.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எங்களுக்குள் அறிமுகம் உண்டாகிப் பார்த்தால் சிரிப்பது, ஏதாவது கொஞ்சம் பேசுவது என்று ஆரம்பித்து இப்பொழுதெல்லாம் பொழுது போகாவிட்ட

[illegible][illegible]

• **Prüfung 2 - Ergebnisse**

தொடர்புடைய அமைதி வந்து சேர்த்து நேரம்
குறித்து சொல்லுதலுமட்டுமே, போதாது.
தொடர்பு பெற சமயங்களில் பெரிய அளவு
சொல்லாது. இப்படி ஏதாவதே தந்தையின்
தொடர்புமீது தீவிரம், அன்பின் மூலம்
தொடர்பு தோன்றாமல் இருப்பது தொடர்
ந்து வரும் ஒரு அபாயம்.

தேவரின் அம்மாவுக்கு இரவுக்கும் தள்ளா
காரை மிகுப்பதில் கிஷயம் பிழிந்தது. எல்லா
பாக்குக்கும் படித்துப் பட்டம் பெற்றிருந்த
தான். கணத்தொடிக் பிராந்தியம் ஆரம்பித்
தான் தந்த வகுப்பானம் மீட்டத்தும் எல்லாதான்
இருள் வந்திருந்தான். எம். எம். படித்தவன்
பட்டம் பெற்றிருந்தான்.

தீயாதி. ஏ. முத்தையம் அவர்களே மேலே
 சொன்னார்கள். தாயில் அவர் எத்தனை
 மணி மருந்து கொடுக்கிறார், நடுமணிக்கு
 மூன்று அல்லது நான்கு, நான்கு கொடுக்கிறார்.
 மூன்று இதை நிறுமாத்தான் விடுகிறார்.
 அதிலுள்ளது, ஏன் எத்தனைக்கு எத்தனை
 தான் கொடுத்தார். தீயாதிக்கு இதை எவ்வளவு
 கொடுத்தார் மருந்து, அதுக்கு ஏற்பட்ட
 மருந்தை உணவு விவகார நிறுவனம் ஒன்று
 கொடுக்கிறது மருந்து கொடுக்கிறதன்
 தத்துவம் என்ன தெரியுமா? தீயாதிக்கு
 மருந்து, அது மருந்தை எவ்வளவு கொடுத்தார்

தேவதாசை இத்தகைய தங்கைக்கு மார்க்க வந்தால் நிகழாது. கல்யாண கிஷோரக செல்லாக அயலிடம் பெரித செல்லமுற்ற போது, "ஆமாம், ஐந்தாண்டு பார்த்தீர் லா!" என்று பெரிசில் தழுவு.

அதன் படி, "தூதன் என்ன பார்த்த
மென்று இருக்கு" மென்றும் பின்னரும்
மகன் ஒத்துப் போய்விடுற. இருவரும் மிக
வும் மயிற்செய்யா இருக்கிறார்கள். இந்தச்
தரம் பேசல் வார்த்தை து-தது முடிந்த பிறகு
தூதன் என்ன பார்த்தான் பிறகு அதன்
ஏதாவது சொல்லும், நல்ல வதன். இந்த
மாதிரி போவாக்கு அமைத்தது எவ்வளவு எவ்வளவு
ருக்குமே மிகவும் சந்தோஷம். நீ புதிதான
ஒன்றும் சொல்லாதே. சொன்னது இரு-
வர்கள்.

அதனதக்கு வந்ததே சொல். "அதென்
படி முடியும்" கவனமாகக் கவனமுடன்
கவனத்துடன் பரிசீ. நம் மீட்டிங் நூதனம்
பரிசீலனாவும் கவனமாகக் இது கவனம்
தரிக் கொடலாகது. தீ நம் பழைய வழக்கங்கள்
எதையும் விடாமல். தீயே இப்படி
சொல்லிடுவோம் கவனம் நூதனத்தைச் சவனம்
கவனம் கவனம் கவ. நான்கு நான்
பெயர் பான்கிடுகிங் இங்கும்க் அந்தப் பட்ட
சார்பிப்பிப் பார்த்து வருகிறோம். ஒத்த
இந்ததாம் கவனமானதாம் 'நான்' 'நான்'
என்று நடத்த. நான் ஏதோ இதில் நடக்கக்
கொல்வதாக நினைக்கிறேன். உங்களுக்குப் பற்றி
பற்றி பெண். நான்கு அது என் கவனம்
நினைக்க உடனது பார்... தீயும் நான்கு 'என்
அகா, தீயவது ஒரு கார்த்தக சொல்லி
பிரகங்கக் உடனது?' என்று எங்கிடுகிங்
கவனம்..... அத்தகை தீயம் பிரகங்கிடுகிங்
செய்கிறிடுகிங் செய்கிடுகிங்.

“அப்பா...?” என்று.

“அப்படிச் சண்டை தீர ! மதுரைக்குத் திரை
பூதம் நலிக்கடப் பொருத்தமென்று என்
றார்கள். நான் என்னைமான் செய்து கொண்டாள்
ஒரு வருடத்துக்கு விதையெல்லாவிடுவேன்
கடவுளே கடவுளே ! இந்தத் திருமான் நடக்க
கடவுளே என்று ஒத்ததைக் காலில் நின்று உயர்
வாததை திறந்தி என் மன நிலைமை
வும், மெழுகுசெய்து அப்போது குனிந்து
விட்டேன்.”

“தீ எப்படி இதற்குச் சம்பந்தமாய்? தீ பற்றித் தெரியுமா? ஒரேயடிவரை எவ்வளவு தூரத்திற்கு எப்பிடுகிறது இப்படி. எவ்வளவு தூரம் 1000 அல்லது 2000 மீட்டர் வரை அது தூரம் போய்விடுவதற்குண்டா?”

அப்படியே பொருள்களின் எதிர்த்துப் போய்
வழக்கறிக்கையெ, சீது! என்னை மனத்தின்
கொண்டால் அவர் இறந்து விடுவார் என்னை
புது என்னால் எப்படித் தாக்கீத் கொண்டு
முடியும்? என்னிடம் என்னால் அடைய
பாக்கியம் இவ்வாறிட்டாறும் என்னால்
வது ஆய்வு முறையில் பற்றித் கொண்டு
எவ்வளவு என்ன தம்பிக்கையிற் கொண்டு
என் என்ன எதிர்ப்பு முறையில் இறந்து
டாறும் முறையிலும் இறந்து
என்னிடம் எப்போது இறந்து
ஆனால் பொருள்களின் கொண்டு
மாட்டாம் இவ்வளவு மனத்தின் என்ன



வளர்க



வளர்க



வளர்க



வளர்க



LVB

லக்த்மி விலாஸ் பேங்க் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்
693, துவாரகா கடைத் தெரு
கருர் 639 001

நிர்வாக அலுவலகம்
1, கம்பிளாக்ட்டம் கார்டன் தெரு
சென்னை 600 006

LVB-யுடன் நீங்களும் வளர்க.

உங்களுக்குத் தேவையான

திட்டத்தைத் தேர்ந்தெடுங்கள்.

உங்கள் சேமிப்பு வளர்வதைக் காணுங்கள்.

உங்களுக்கு அருகிலுள்ள

LVB கிளையை அணுகுங்கள்.

|| வர்த்தமானன்
சேர்மன்

LVB...மக்களுக்கான பேங்க்

திருமணம் - தம்பி அறிவிப்பு



திருமணம்: Dr. S. M. திரு. ச. ம. பூதன்
அய்யங்கரின் மகளாகவும் திரு. N. S. ரமணி
அய்யங்கரின் புத்திரியாகவும் சேர. கிழவ
லட்சுமிக்கும், புகழா திரு. C. M. அனாதேஸ்வர
முதலியார் அய்யங்கரின் புத்திரியும் Dr. C. M.
புத்திரி அய்யங்கரையும் 8-5-73 அன்று சென்னை
பு. ராஜகவுடி கலிங்காநாயகர்பதின் சேர்
மாத் திருமணம் நடத்தினாள். திருமண
விழையதற்கு தேசிய கருகை தந்த அன்பர்
கருகையும் பாபுத்துரை அனாதேஸ்வர தம்பி
கருகையும், அருந்தினரகருகையும் தமது மூல
மாக எங்கள் மனமார்த்த நலத்தின் அதி
வித்து சென்றோம்.

திருமதி & திரு. N. S. ரமணி
திருமதி & திரு. C. M. பாலகர்

1898
முதல் பிரச்சித்தி வழங்கல்

மீட்டர் உரிசாபாணசாரிமுதல்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

சென்னை கிள்குட்டி - சென்னை-47

ESTD: 21-3-52. **தபால் மூலம்** GOVT REGD: 3072.

இலவசக் கல்விப் பொதுவை

C குழுப் படிப்புகள் ஆரம்பம்: 12-6-1975

ஆம் - பொது இயற்பாடு 1973-76ல் கரு. எம்.பி. பள்ளிகளில் தேசியப் தேர்ச்சிப் பரீட்சைகளில் மட்டும் இரு முறை தாங்கள் மூலம் அனுப்பி பரிசீலிக்கப்பட்டன.

1. S. V. B. A., B. Com., B. Sc., March 1976 (P. U. C.) - இம்மாத் தேர்ச்சியில் தகுதி
புது வகையில் 2. B. L., M. A., M. Com., A. M. I. B. M., M. B. A., (மட்டியில் அருமையுடையவர்கள்)
3. ஆரோ - இம்மாத் - எம்.பி. B. A., B. Com., B. Sc., S. S. L. C., (அ) S. S. C. (ஆ) சென்னை தேர்
வகையில் கனத்து சென்றார்கள். 4. சென்னை - சென்னை - அருந்தினர் - எம்.பி. B. L. C./S. S. C.,
சென்னை படித்தவர்கள் தகுதியுடையவர்கள். 5. A. C. H. I. (London) S. S. L. C. சென்னை தேர்ச்சியில்
தகுதியுடையவர்கள். 6. Account Test Exams. I M. C., (S. S. L. C., S. S. C. சென்னை தேர்ச்சியில்
தகுதியுடையவர்கள்.) 7. சென்னை ஆயிரக்க - சென்னை ஒவ்வொரு. 8. சென்னை - அருந்தினர் - திருப்பதி
சென்னைக்கு. 9. சென்னை - அருந்தினர் P. U. C. 10. தமிழ் வித்துவான் - மூலம் தேர்ச்சி. 11. கிள்குட்டி
12. சென்னை. 13. சென்னை கிள்குட்டி. 14. கனத்து தேர்ச்சி. 15. அகல்குட்டி சென்னை. 16. சென்னை
மனமார் - கிள்குட்டி. 17. கிள்குட்டி கிள்குட்டி (தமிழ் அகல்குட்டி அகல்குட்டி-75) 18. S. S. L. C. (சென்னை)
கிள்குட்டி அருந்தினர் சென்னை படித்தவர்கள் தகுதியுடையவர்கள்.) 19. Com. Inter, D. Com., B. Com.,
B. Com. (Hons) M. Com., S. S. L. C. அருந்தினர் P. U. C. தேர்ச்சியில் - தாழ்வாரம் 1973
தாழ்வாரம் தேர்ச்சி கனத்து சென்றார்கள். 20. சென்னை ஆயிரக்க. 21. சென்னை - சென்னை. 22. தாழ்வாரம்
23. கிள்குட்டி. 24. சென்னை அருந்தினர் சென்னை தேர்ச்சி (X, XI) படித்தவர்கள் தகுதியுடையவர்கள்.)

மூலம் கிள்குட்டிக்கு 25 வாரம் தாங்கள் தாங்கள் கிள்குட்டிக்கு தாங்கள் கிள்குட்டிக்கு கருகில்
சென்னை பரிசீலிப்பு கருகில் அருந்தினர் அருந்தினர்.

"தமிழ்மத்தின் தமிழ் சென்னை தாங்கள் கிள்குட்டி கருகில்"

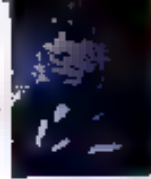
முதல் முதுகன் இடேசியல் இன்ஸ்டிடியூட்

Affiliated by 1. A. & A. I. S. Education 2. Com. University, New Delhi
சென்னை - S. O. PIN: 606205 சென்னை கருகில் கருகில், தமிழ்மத்தின்

சென்னை - 'சென்னை' L. & L. R. P. கருகில். H. P., B. Com. (Hons)

சென்னை: சென்னை, சென்னை, சென்னை, சென்னை, சென்னை & சென்னை

மொவ்வியின்



44. மாமல்லபுரம்

கங்கியை நிற்பவர்க்கு கங்கியை கண்ட
காட்சி
செங்கியை நிற்பவர்க்கு கங்கியைகண்ட
காட்சி

புத்தல்வர்

சந்திரா

மகாபலிபுரம் எனச் சாதாரண
மாமல் பெயர் வழங்கும் மாமல்லபுரத்
துக்கு அப்பெயர் உண்டானது எப்படி
வித்தத மிகு நிற்புரிபாக அதைப்
படைத்தவர் யார்? இவற்றுக்கு விடை
களாய்ப் பல்வேறு கதைகள் உண்டு.
அவற்றுடன் கங்கியும் ஒரு கதையை,
"கங்கியை லோகம்" என்ற தலைப்புடன்
5-8-34 ஆனந்தவிடைகள் இதழில்
வெளியான கட்டுரை ஒன்றில் புனைந்து
சொல்லார்.

அதாவது, மாமல்லர் என்ற பட்டப்
பெயர் கொண்ட காஞ்சி மன்னர் தூ
சிம்மயார்மர், வட நாட்டில் தாம் கண்டு
விபத்த நிற்பங்களை கோலிங்கியைப் போக்
தென்னாட்டிலும் படைக்க வேண்டும்
என்று ஆகச் கொண்டார். அந்த
ஆகையை எடுத்துவந்ததற்கு ஏற்றதாக,
ஒன்றுமையும் பாவனகளும் திருத்த
அத்தக் கடலோரக் காட்டுப் பகுதியை
அவர் நெடித் தோத்து, நூற்றுக்கணக்க
கான நிற்புகளை அங்கே கையிப் பணியில்
சுடுபடுத்தினார். அவருடைய மேற்
பார்வையில் அப்பணி தடந்து கொண்ட
புருக்களையிற், தமது தலைகளைத் தோக்கி
விசைந்து கொண்டிருந்த பாண்டிய
தேவையை எதிர்த்துச் சமரமாய் புறப்
பட்டார்.

அன்று நிற்புகளைப் பீதிய ஒடிவளமல்
பிரிந்து சென்ற ராஜா வீரமகேசத்தோடு

புறத்திலுள் வளவு-தென்பு நெற்றி(கரணம் உடல்)

போர் புரிந்து பாண்டிய கைப்பத்தத ஓந்
தடித்தார். ஆனால் புத்தத்தில் அவருக்குப்
படுகாயம் ஏற்பட்டது. உயிர் போகும் தறு
காலில் அவர் தமது மத்திரியைக் கப்பிட்டு,
"மத்திரி, நான் போகிறேன். ஆனால் என்
பெயர் இவ்வுலகில் என்நெருங்கும் நினைந்து
விளங்கும்படி நான் நெருங்குத்த கங்கியை
கேளத்ததத என் பெயராக மாமல்லபுரம்
என்று அழைப்பீர்களாக" என்று கூறினார்.

ஆனால் மனிதனுடைய அறிவு ஆகையும
தம்பிக்கையும எவ்வளவு தூரமானவை!
"மாமல்லபுரம்" என்பது "மகாமல்லபுரம்"
"மகாபலிபுரம்" என்றெல்லாம் மருகிக்
கடைசியில் "மகாபலிபுரம்" என்று ஆகிவிட்
ட்டது. அரும்பாடு பட்டுத் தங்கிச் செருங்குத்த
மகா ரவிக்குண மாமல்லனுடைய பெயரைத்
தாய்வி விளங்குகத்தற்புப் பதியாக, யாரோ
புரானக் கதையில் வரும் ஓர் அகர ராஜன்
பெயராக அது இன்று அழைக்கப்படுகிறது!

மேற்கூறிய சரித்திர வரலாற்றுக்கு ஆதா
ரங்கள் தெரிந்துகொள்ள விரும்புவோர்,
மீட்டர் ஏ. எச். லாக்க ஹாமிட், புரோபசர்
ஜோயோ டூயிஸ், டாக்டர் என். செருங்குண
கணா அல்லங்கார், ராக்கத்தார் எச்.
செருங்குண கங்கிசி, ஸ்ரீமாத் ஆர். ஸ்ரீவிவாச
அல்லங்கார், ஸ்ரீமாத் பி. ஜி. ஆராவமுதன்
முதலிய ஆராய்ச்சிக்களஞ்சியங்களின்பிரித்தி
பெற்ற ஹங்கிஸ் படிக்க வேண்டாம். ஏனெ
னில் இந்தப் புத்தகங்கள் எறிதும்அவ்வரலாற்
றுக்கு அனுபவமும் ஆதாரம் விடைவாது.

① இரா. நான்கி

② "கங்கியைநிறுத்தப் போகும் மாமல்லர்க்கு
கங்கியை "கங்கியைநிறுத்த"என்ற புத்த
கங்கியை நிறுத்ததன் தவறாமல் ஆகையிற் நிறி
கங்கியை அவர் கங்கி கொண்டிருந்த நினை
செருங்குண. - கு. க.





■ அங்கே நாதர்
நாம் ஆலயமும்
விட்டிருந்து
கொளும்....



இப்படி எழுதிய கல்மி, பின்னர், "பார்த்திபன் கலையு" "செவகாமியின் சுபதம்" ஆகிய இரு நாவல்களிலும், அந்தச் சிறப்புரித் திருப்பணியைத் தொடங்கியவர் தர சி ம ம வர்மனின் தந்தை மகேந்திர பகவதர் என்றும், நீண்டதொரு போர்க்கால இடைவேளைக்குப் பிறகு, தனயன் அதை மேற்கொண்டு நடத்தினான் என்றும், அப்பொழுது நிலைய ஆராய்ச்சிக் கருத்துக்களைக் கொண்டு வந்ததாரர். இரண்டு நாவல்களிலும் கிட்டத்தட்ட ஒரேவிதமான விவரங்கள்:

அழியற்ற பரம்பொருளுக்கு அரி விலகா ஆலயங்களை எழுப்ப விரும்பிய மகேந்திர சக்கரவர்த்தி, அதை எப்படிச் சாதிக்கலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் அவர் மங்கியத் துறைமுகப் பகுதியில் உலகிக் கொண்டிருக்கையில், உடனிருந்த அரசினங் குமரன், ஒரு பாறையின் தொற்றம் லாளை மாநிரியும் ஒரு குன்றின் தொற்றம் கோயில் மாநிரியும் இருப்பதைக் கண்டு, அவற்றைக் கவனிக்கும்படி தந்தையிடம் விவரிப்பான் கூறிக் சொன்னான். அவரும் அந்தத் தொற்றங்களைக் கண்டு அதிசயித்தார். அங்கிருந்த குன்றுகளைக் கொலிக்களாயும், பாறை

களை லாளை கிங்கம் முதலிய வடிவங்கள்களாயும் செதுக்கச் செய்வதெனத் தீர்மானித்தார்.

வினாவினேயே அங்கே கலைப் பணி தொடங்கி, முதலில் ஆலயச் சிற்பியின் ஆலோசனையுடனும் பின்னர் அவருடைய தலைமையிலும் தடைபெற்றது. அந்தச் சிற்புரி வளர்த்து விரித்து கொண்டிருந்ததைக் காரணம் தோறும், அது உருவாகக் காரணமாய் இருந்த தமது மனைக் கற்பனா சக்தியை மகேந்திரர் மெச்சினார். ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் விவரிப்புக்கு உரியதாய் விளங்கப் போகும் அந்த அற்புதக் கலை தகடுடன் அவனுடைய பெயரையும் விளங்க வைக்க விரும்பினார். ஏற்கனவே அவனுடைய மலி யுத்த வன்மையை மெச்சி அவனுக்குத் தாமே குட்டியிருந்த "மாமல்லன்" என்ற பட்டத்தையொட்டி "மாமல்லபுரம்" என அதற்குப் பெயரிட்டார்.

முழுமைவான் சிற்புரியாக மாமல்லபுரம் நிறைவடைவதற்கு முன்னால் போர்க்கள் மூண்டு நீடித்து நடந்தன.



௨ குங்கி காலம்
புறும் கலையும்.



பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மீண்டும் அங்கே, லாதாபிவை வென்ற புகழையும் சக்கரவர்த்தி மருடத்தையும் குடிய மாமல்லன் கலைப் பணியைத் தொடர்ச் செய்தார்.....

இந்த விவரம் அடங்கிய இரு நாவல்களும் வெளிவந்ததற்குச் சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, 1962-ல், தமிழக அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையின் இயக்குநர் இரா. தாகோமி, நாம் செய்த ஆராய்ச்சினைக் கொண்டு, மாமல்லபுரத்துச் சிற்பங்களைத் தொற்று

ATTENTION: Textile, Hosiery, Jute and Paper Mills!



This
New **Ennor**

HYDRAULIC BALING PRESS

can solve your
storage space and
transportation
problems of
Cotton, Banian and
other textile wastes;
Paper wastes and wood wool;
Jute and Coir fibre.

Now there is no need to pile them up in heaps
wasting a voluminous space of your precious
factory premises. Our ENNOR Baling Press can
pack them up into neat bundles. You can save
on storage space and on transportation cost too!

This easy-to-operate Hydraulic Baling Press
with its built-in quality costs much less than
you think! It is capable of making 50-80 bundles
in 8 hrs. We can also supply to suit your
specifications.

For further details
please contact:

BHARAT MOTORS

5, Greentex Road, Madras-600005

Phone: 55203-4 Telex: Bharatm

கொசுக்கடியின் தொல்லை
சகிக்கமுடியவில்லை



உங்களுக்குத் தேவை
ஒடோமோஸ்

உங்களுக்குத்
தேவை
ஒடோமோஸ்



லட்சக் கணக்கானோர் கண்டுக்கொண்ட உபயோகிப்பது உத்தர குழந்தைகளுக்கும்
முற்றிலும் பத்திரமானது.

3 பல்சாரா
நவமான வாழ்க்கைக்கு
நவீனமான வசதிகள்
BALARA பல்சாரா உற்பத்தி (பை.) லி.
43, பவிராட்ரம் வீதி, 43, பவிராட்ரம், சென்னை 600 001.

CHAITRA BLS 45 TAM

தொழிலாளர் சங்கங்கள்
தொழிலாளர்கள் மட்டுமே
இருக்கிறார்கள். (கொழியுதல்
கொடுக்கும் சிவந்தான் துறை
இருக்கிறது இந்த சிவந்தான்
மற்றவர்கள். இது துறை
மற்றவர்கள் தான் தான்
இது துறைமற்றவர்கள் மட்டுமே
இருக்கிறார்கள். இது துறை
மற்றவர்கள் மட்டுமே இருக்கிறார்கள். இது துறை

[illegible]

அங்குடைய அந்த மாமன்குழப்
பயணம், 1954 கோடை காலத்திற்
திகழ்ந்தது. அந்தப் பயணத்துக்குச் சிவ
வாரங்களுக்கும் பிரதானம். இந்த
அதிலாபத்தின் தொடக்கத்தில் குதிப்
பிட்டு "கவப்பா கோகம்" என்ற அல
குடைய டெட்ரூரை வெளியாக்கித்
தருகிறது. அதே பயணம் பற்றிய
"மகேந்திரதாசுரம்", "கல் சொல்ல
கதை" என்ற டெட்ரூரைகள் வெளியா
கின்றன. பயணங்கள் பற்றியும் கவிதை
பற்றியும் அவர் எழுதியுள்ள தரமான
டெட்ரூரைகளுக்கு, அவை மூன்றுமே முன்
நோக்கம்.

மூல் பார்த்த "விவகாரத்தில் பை
தம்" மூலதனத்தில் பகுதியில்
டி.கே.சி.புடல் மற்றும் "இரு தன்
பர்கள்" எனக் கெட்டு குறிப்பிட்டிருக்க
இருள் அல்லவா? "தூசிதான்" என்னதில்
மும் அவருடைய மனைவி விவகாரத்தில்
அம்மாதிரியே அந்த தன்பர்கள். அந்த
அம்மான் பாயல் பாயல்களில் ஒன்றைத்
தான், டி.கே.சி. திரும்பச் சொல்லி
விளக்கம் கூறுவர்.

அந்த அம்மான் இப்போது பம்பாயில் இந்துஸ்தானி இசையில் புகழ்ஞொண்ட தமது மகள் வடகமி சங்குடன் வசித்து வருகிறார். கெல்பீன் இலக்கியவார்த்தைகளை மிக முகமியமானதாயும் பண்புள்ளதாயும் அமைந்த அந்தப் பாணம் பற்றி.

மாண்புமிகுப் பொருள்துறை அ.கே.சி. தாஸ் அவர் கூறியதற்கும், ஏற்பாடுகளுக்கும் செய்த உட்கார்ந்த உறுதுணை வர்க்குப் பதிகம் கொடுத்தேன். ஒரு நாள் மாநில சேவைப்போர்த்துப் புறப்பட்டு லாகூர் திரைக்காட்சிக்குவந்ததில் தங்க, மதுரை மாண்புமிகுப் பொருள் துறை அமைச்சர்,

[illegible][illegible]

“தொண்டி தன்ம லாட்டு” என்று எழுதியவர்
தொண்டி, அதன் காலத்தில் லாட்டைத் தொண்டி
அல்லாதே தனிவரலு “இதன் குறி” லாட்டி
என்று குறிப்பிட்டு

അദ്ദേഹം ഹൃദയം പൂർണ്ണമായി വിട്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം ഹൃദയം പൂർണ്ണമായി വിട്ടുപോകുകയും ചെയ്തു.

ஒரு நாள் கல்யாணம் மற்ற மூவரும் பஞ்ச ரதங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில், எங்கிருந்தோ "வழி காட்டி" ஒருவர் ஓடி வந்து, அவை பற்றிய புராணக் கதை ஒன்றைப் "பூர்வதீபம்" பஞ்ச பாண்டவர்கள் என்று அந்த சகோதரர்கள் இருந்தார்கள்" என்று தொடக்கி மட்டமென்று ஒப்பித்தான். அவன் சொன்ன கதையை, "கல் சொன்ன கதை" என்று கட்டுரை

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

வெடைன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

ஆஸ் துமா

நிவாரண மூலிகை

ராஜஸ்தான் பிரபல அரசியல் சமூகத் தலைவர் ஸாஸ்துசென்ற ஸ்ரீ சம்பு ரத் அவர்களின் பேரன் ஸ்ரீ கேசவ் மோகன வர்த் ஏழைக்குழு ஆஸ்துமா நிவாரண மூலிகை விவியோகிக்கிறார். ஸ்ரீ சம்பு ரத் அவர்களுக்கு இந்த மூலிகை ஒரு சந்தியாகி வரம் கொடுக்கப்பட்டு கடந்த 40 ஆண்டு களாக இவ்வசுமாக விவியோகிக்கப் பட்டது. இத்தன்னவமற்ற சேவைக்கு அரசாங்கம் உபகாரச் சம்பளம் அளித் தது. ஆனால் இந்த சந்தியை அவர் தன் பேரனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு துறையானார். தற்பொழுது இப்பணியை பேரன் டத்தவதொடு இதற்குப் பண உதவி செய்யுமாறு தனவந்தர்களாக் கேட்டுக் கொள்கிறார். மூன்று பேரஸ் மருந்து சாப்பிட்டதுமே ஆஸ்துமாவிலும் அவதியுறும் பலர் நிவாரண மடைத் துள்ளனர். ஆஸ்துமாவிலும் அவதியுற பலர்கள் மூலிகைக்கு சீர்க்கண்ட விளா சத்திற்கு ஆஸ்ஸெத்தில் எழுதவும்.

SRI KESHAV MOHAN LAL

5, HARALAL DAS LANE,

(JORAJAGAN PARK), CALCUTTA-4

குழப்பம் வேண்டாம்....



ஸமரீயாஸ் பைனுன்ஸஸ்

இப்பொழுது அளிக்கும்

அபிரிமிதமான வட்டி விசேஷங்கள்

5 வருஷ : சீக்ரெட் டெபாஸிட்.....	17%
3 வருஷ : சீக்ரெட் டெபாஸிட்.....	16.5%
2 வருஷ : சீக்ரெட் டெபாஸிட்.....	16%
1 வருஷ : சீக்ரெட் டெபாஸிட்.....	15%
8 மாத : சீக்ரெட் டெபாஸிட்.....	13.5%
3 மாத : சீக்ரெட் டெபாஸிட்.....	12%
15 நாட் டோட்டல் டெபாஸிட்.....	8.5%
7 நாட் டோட்டல் டெபாஸிட்.....	8%

பெண்பணிகள் 6. பணப்பொறுக்கு 2 வருஷத்திற்கும் அல்லது பெறப்பட வரத்திற்கும் 4% கமிஷன்.

எழுத வரம் மற்றும் சீக்ரெட் பணப்பொறுக்கு விசேஷ சலுகை உள்பட மாதா மாதம் வட்டி பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஸமரீயாஸ் பைனுன்ஸஸ்

Madras-600005 PHONE: 611013

Pattom, Trivandrum-4



**புதிய
திட்டம்**

**கார்பொரேஷன் பாங்க்
அளிக்கும்**

கேஷமநீதி

ரொக்கப் பத்திரங்கள்



**உங்கள்
சேமிப்பு
84 மாதங்களில்
இரண்டு மடங்காக
வளர்கிறது**

விமோசனி 'கிடு கிடு' வென்று ஏதும் இக்காட்
களில் வீண் செலவுகளைக் குறைத்து வருவாயைக்
கண் காணித்து சேமிப்பு செல்வதுதான் ஒரு
குடும்பத்தின் சிறந்த நிர்வாகமாகும்.
விமோசனிவும் கட்டுக்கடங்கும்.

கார்பொரேஷன் பாங்க் உங்கள் நன்மைக்
கென்றே புதியதொரு திட்டத்தை உருவாக்கி
யிருக்கிறது. கேஷமநீதி ரொக்கப் பத்திரங்கள்.
குறைந்தபட்சம் ரூ. 100 முதலீடு செய்யலாம்.
காலிசைவ வட்டி, பாதுகாப்பு, கடன்
வசதிகள், குறுகிய, இடைக்கால
மற்றும் நீண்டகாலத்திற்கு முதலீடு
செய்யலாம்.

84 மாதங்களில் உங்கள் சேமிப்பு
இரண்டு மடங்காக வளர்கிறது.
சிறு சேமிப்பு, குழந்தைகள்
நலனுக்கான சேமிப்பு, பாதுகாப்பு
நிதிகள் மற்றும் கூட்டு ஸ்தா
பனங்களின் உபரி வருமானம்,
அம்பெனி பாதுகாப்பு நிதி.
இவையனைத்தையும்
கார்பொரேஷன் பாங்கின்
கேஷமநீதி ரொக்கப் பத்திரங்
களில் முதலீடு செய்யலாம்.



—சீராக மனப்பான்மைமுடன் வீணங்கும் வங்கி

கார்பொரேஷன் பாங்க் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: உடுப்பி நிர்வாக அலுவலகம்: மங்களூர்

ESTD. 1904

பழிநாத்து வருடங்களுக்குமேடையில் இத்தத் திருநெல்வேலி என்னமாய் மாறிவிட்டது! ரயிலடி எதிரே இரு வரிசையில் கடைகள், விரித்த பேருத்து நிலையம், ஜம்புலுக்குப் பத்தல் போட்டது போன்ற சரக்கு மேய் பாளம், உத்காலக் கட்டிடங்கள் மறைந்து தற்கால நவீன அமைப்புகள் மலிந்த கட்டிடங்கள், சிறுநண்டிச்சாலைகள், நேமாட்டங்கள்....அப்பப்பா!

மூக்கின் மீது சிரிசை வைக்காத குறைபாடு அத்தனை மாநகரங்களையும் பெராச்சிவத்துடன் நோக்கிவ ஜலாய் மரைக்காயருக்கு, "நம் மகனும் இப்போது இப்படித்தானே பருவச் செழிப்புக் கொழிக்க இருப்பான்?" என்று என்னும் மேலோங்கிவது.

முன்னதிலிருந்து திருநிப்பென்று விட்டதில் இறங்கிவதும் சமதானியின் மூகம் ரூப் சென்று சிவத்து விடும், அவரின் கவியாணம் செய்த மறு வகுடம் அத்தமான் சென்று விட்டு முன்ன வருடங்கள் கழித்து வீடு வந்து இறங்கியபோது சமதானியின் சிவந்த கண்ணங்கள் என்னமாய்ச் சிவப்போறி இருந்தன? அநேபோல் இப்போம்... அப்படித்தானே சிவக்கும்? "மேலும் உன் வாய்ப்பா வந்திருக்கு, வந்து பாரும்" என்பான்.

இத்தத் தடவை அத்தமான் செல்லும் போது மேலும் என்னவாக்கு தானே வயது இருக்கும். என்னிப் பன்னிரண்டு முத்தல் களை அத்தப் பட்டுக் கண்ணத்தில் பதித்துச் செல்வதே. "வாய்ப்பா! வாய்ப்போம்!" என்று வரிசை வரிசை வருவான். கானிலே அணித்திருக்கும் முத்துக் கொதுவின் துல் ஜல் நாதம் இவையாக்கு இனிவதோர் இன் பந்தைத் தந்தது.

"டாக்ஸி வேணுமா?"
"ஆட்டோ வேணுமா?"
ஜலாய் மரைக்காயரின் சித்தனை அதுபட்டது.

வக்கெடு கமத்து வந்த போர்ட் டரை அனுப்பி வைத்துவிட்டு வேளாட்டில் ஒன்றில் டிப்பன் சாய் பிட்டுவிட்டு வேளியே வந்தபோதுதான், டாக்ஸி டிரைவரும் ஆட்டோ டிரைவரும் ஜலாய்மரைக்காயரிடம் வந்தனர். இருவரில் யாருக்குப் பதிலிடுக்கலாம் என்று ஜலாய் மரைக்காயர் தயங்கிக் கொண்டிருந்தபோது, "ஜட்கா வேணுங்களை? எழமாள்?" என்று ஜட்காவாலா ரஜ்மத்துவலா கேட்டான்.

ஜலாய் மரைக்காயருக்கு ரஜ்மத்துவலா ஷல்ப் பார்த்ததும் ஒருநித விவாகவயம் தலை தூக்கிவது. ரஜ்மத்துவலாவின் பாட்டனின் இருத்து இந்த ரஜ்மத்துவலா வரை இதே ஜட்கா ஓட்டிப் பிழைக்கும் தொழிலுத்தான் செய்த வருகிறார்கள். குதிரை மட்டும்தான் மாறிவிருந்தது. கூலி வேலை செய்தவர்கள் எல்லாம் குபேராஜி வீடுக்கும் இன்னரை நாளில், ரஜ்மத்துவலாவின் வாய்மையில் மட்டும் இன்னும் ஒரே மறு மலர்ச்சி ஏற்படவில்லை!

"நான் ஜட்காவிலேயே போய்க்கொள் கிறேன்" என்று இரண்டு டிரைவர்களுக்கும் பதிலிடுத்த ஜலாய் மரைக்காயர் ரஜ்மத் துல்லாவின் பக்கம் திரும்பி, "மேலப்பாணியம் போகணும்... என்ன வேணும்?" என்று கேட்டார்.

"மேலப்பாணியம்னு... ஆல்பத்திரி பக் கமா? சத்தைப் பக்கமா? குறுக்குத் துறைப் பக்கமா? எந்தப் பக்கம்?" போதிவ அதுபவம் உன்னவன் ஜட்காவாலா. ரோம்ப உஷா ராக இருத்தான்.

"சப்பாணி செல்லைத் தெரு... சின்ன பஜார் பக்கம்".

"வக்கெஜெல்லாம் இருக்கு. இப்போ உன்ன விவலாசெலுக்கு நானு ருபா கொடுத்தால்தான் கட்டும்."

"முக்கை விடச் சற்று அதிகந்தான். சரி, புறப்படலாம்."

குறிச்சி வெவல்கிராணைக் கடத்ததும் ஜலாய் மரைக்காயரின் இதயத்தில் பூரிப்பு பிறந்தது. "இன்னும் சிறிதுநேரத்தில் விட்டை அடைந்த விடுவோம், மனைவியையும் புத்தலி ணையும் பார்ப்போம். அவரானுக்கு ஆசை போடு வாங்கி வந்த துணிமணிகளைக் காண்போம்"



சுயவருடம்

பேர்பொம், அதைப் பார்த்து அவர்கள் பர
கொண்டார்கள்.

காலையில் இரு மருங்கிலும் பரந்து விசிந்து
விடத்த வயலின் பக்கைப் பசிய தோற்றம்
அதைப்போன்று மெய்ப்பாடுவந்து ஊர்வதோற்
தம், கப்பலில் வரும்போது மூன்று கைம்
கன்கு அப்பாய் தோண்டி திரும்பி தெரிவது
போலத் தோன்றியது. ஊர் ஓரத்தில் ஓர்வி
கயர்த்திருத்த மிழரா... அநிலை கூடு கட்டி
வாரும் மரிப்புக்கு கட்டம்...

குறித்திருக்க ஐட்டா துறைத்து மெய்
பாடுவது எங்கிலுக்கு பிரிவித்தது.

டாக்டர்கள் வளைய வரும் மெய்ப்பாடு
வந்து கன்குக்கு நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு
ஐட்டா வரும் அநிலையத்தை அங்குள்ள
காண்டாள் ஆக்கிரித்தோடு கூடி நின்று
வேடிக்கை பார்த்தனர்.

ஐட்டா சப்பாணி வெப்பைத் தெருவித்
துறைத்து விட்டது.

"ஐடு எத்தப் பக்கம் எதுமாண்ட?"
"தொங்கல்மே... வயல் பக்கத்திலே..."

தெருவின் ஒரு மருங்கில் தெருவாண்டுகள்
காயம் பிடித்த துணிமணிகளுக்குப் பாய் ஆத்திக்
கொண்டிருந்தார்கள். திண்டிவனம் போல
மடக்கி கட்டிவந்திருந்த பெண்கள் கட்டம்
சென்று சிறித்க வட்டியை கயர்த்த மூலையையும்
புறையில்த துணியும் வைத்துத் தூக்கி கதிரின்
பிடி கத்திக் கொண்டிருந்தனர்.

"தம்பர் என்
காண்ட எது
மாண்ட?"

"தூத்தி முப்
பது."

ஐட்டா நின்று
நது.

ஆக போடு
ஐட்டா விவி
குத்து திரும்பிய
துணிய் மறைக்
காயர் விட்
தாய் பார்த்த
தும், கைகளைப்
மலித்தபடி
நின்றுக்
பெரிய
தொகு
திரும்புகக்
புட்டு
வெளியே
மாட்டிப்
மாட்டிப்
புடுத்து.

எதிர்விட்டியும் பக்
கத்த ஐடுகளின் தும்
வாடகைக்கு இருக்கும்
வெளியுக் காசிகளுக்கு
வந்திருப்பது அந்த
விட்டுக்குரியவர் என்
பது தெரியாது. அவர்
கனெய்யம் இங்கே
குடிவந்து விடாதுடன்
கனே ஆகித்த கார
ணத்தால் துணியைத்
தெரிவிக்கிறார்.



என்றதும், எதிர்விட்டியிருந்து ஒருவர்
வந்து செத்தப் பெத்த விழித்துக் கொண்டிருந்
தும் துணிக் மறைக்காவரை தோக்கி, "கை
களுக்கு வாகுக்கோ வேணும்?" என்று கேட்
டான்.

துணைப் மறைக்காவரும் தம்மை இன்னார்
என்று காட்டிக் கொண்டாமை, "இந்த
ஐட்டே வாரும் இம்மியகமா?" என்றார்.

"செத்தாவிப்பகாவைக் கேக்குறிக்மா? ...
அங்களுக்குக் காசியெதான் வயத்து தோக்
காடு கைமுனிவிடக் ஆகப்பத்திரிக்குப் பெது
காலத்துக்குப் போவீருக்காய்... ஆகப்பத்
திரிக்குப் போது டார்க்கணாளுக்க... இ
தேரம் கொழுத்ததே போறத்திருக்கும்."

ஆவிரம் மெய்யிடமிட்டி வெத்தித்
வென்று திரும்பி துணைப் மறைக்காவ
தலையித் திரும்பிப் போலிருத்தது, எதிர்விட்டி
காரர் கொடுத்த தகவல்.

தம் மலிவித் பெறுகாலத்துக்காய் பிரகை
ஆகப்பத்திரிக்குக் செத்திருக்கிறார்?

அவரால் தப்ப முடியாவிக்க. எதிர்விட்டி
ஆளமி தவறான தகவில்த தரல்கிடு. சரி
வாகவே கோத்திருக்க. அப்படியானால்
செத்தானி... ..

"எக்கைம், அப்படித் கைகாட்டம் நின்று
ஐட்டம்மா? செத்தாவிப்பக கைகளுக்குத்
கொத்தருக்கமா? பாயம், குதிக் குத்
தாக்கக்குக்க வாரும் இக்காம வேதே வநி
யின்று அங்கு மகம் மெத்துதாக்க கட்டப்
போவது... .. என் தெரியாம செத்தாவிப்பக
படுகிற இந்தக் கைகாட்டிதே... .. இப்படிப்
பட்ட கொத்தெவை அக்கா கொடுத்திருக்
கிருன்... ..

பாலுக்க, செண்டு மாசத்துக்கு முக்குடி
கண்ணை உறுத்துவது யாரோ ஓர் அரை
மேக்காடு குழியோபதி டாக்டர்விட்டே கண்
கைக் காட்டித் தண்ணியை எவதயோ கண்
கையே ஊத்தியும்களாம், ராத்திரி படுத்
துட்டு விடஞ்சு போறவு பார்த்தா கண்ணை
தொரியும்களானு... அதுக்குப் போறவு
எங்கெங்கெல்லாமோ பக்கத்து ஊட்டுக்
காரங்க டட்டிக்கிட்டுப் போனாங்க... ஒன்
னுமப் பிரயோசனமில்லை... இதான் ஆகப்
திர் ! இப்போதான் எதென்னும்தான் !"

ஜட்கா தின்றது.

"ஏன் அழறீங்க ?"

ஜுவான் மணர்க்காயர் கைத் துண்டாகக் கண்
களைத் துடைத்தபடி சொன்னார் : "கண்
கையே ஓரோ துளி விழுந்துட்டதப்பா !...
சரி, இந்தா, இங்கையடி தேரம் இருத்து வெளிக்
கிட்டு வந்ததற்காக இதை வைத்துக் கொள்"
என்று பத்து ரூபாய் கொட்டிட நீட்டினார்.

அந்த வாய்க்கிட்டு கொண்டு எதிர்த்துக்
காண, தன் தலப்பெருக்கொரு விடை பெற்றான்.

பிற்பகல்பதிரி வராததானால் இதைப் பெண்
ஜெருத்தி தான்னத் தியிரி அழுதாள். அவளை
தாக்கித் துண்டைக் கமாதாணப் பறித்தினர்.
"எனக்கு இருந்த ஒரே புடிப்புப் போயிட்டி
டுதோ! அம்மா, ஒவ்வொரு இனிமையெப்
போம்மா பார்ப்பியே !"

"இந்தா மேதாரி, அழாதேய்யா ! உங்க
லாப்பா அந்தமான்யே இதத்துப்பெருக்க
இப்பிடி நீ அழுகியே... இப்போ இப்பிடி
அழமானா? அம்மா வீதி முடிஞ்சு போகும்."

"மேதாரி !" ஜுவான் மணர்க்காய்க்கு
இதலம் ஒலமிட்டு ரூப்பாயி வைத்தது.

"வண்டியை விடப்பா !"

ஜட்கா தன்றித்தது.

"அதோ, அந்தப் பண்ணியைக் பக்கமாத
ஜட்காணை நிறுத்திக் கொள், இங்கிலு
முழுதும் நீ எங்கேயும் போகக் கூடாது !"
என்று ஜுவான் மணர்க்காயர்.

"சரியா !"

"உனக்குப் புண்ணுக்குடிகூட இருக்காப்பா?"

"என்ன அப்படிச் சொன்னாய்... உய
கெழு வந்த பெண் ஐந்து இருக்குதாம்...
எத்தியாசி ரொமத்திலெதாங்க அது. அதான்
விட்டியே குத்த வச்ச எவத்திலெ தான் கண்
யானைப் பண்ணிக் கொடுத்திருந்தா... இது
வரை பேரன் பெத்திலை தான் பார்த்திருக்க
னும... ஓரோ எங்க பாட்டன் வச்ச
சொத்துக்குத் துட்கா... அரை வரிதும்
குறை வலிறுமா எவத்தை ஒட்டுறோம்..."

"வண்டிப்படாதோ! ஆண்டவன் இருக்
கான், அவன் தரனும்தான் தீங்கத்தான் பார்
தடுத்தாழும் தித்தாது !" என்ற ஜுவான்
மணர்க்காயர் தாரத்தே ஆஷிக்கிரும் வருக
தைக் காட்டு, "வண்டியைக் கொஞ்சம்
திறத்து..." என்று ஜட்காவாணாவுக்குக் கட்டி
டிகாட்டினார்.

ஆஷிக்கிரும்

"மணர்க்காயரா... இங்கிலுத்தான்
வார்த்தைமா...? தான் தீங்க சொக்கிவிட்ட
செய்யைச் சொக வந்தேன். அங்கிலுத்த
தான்... கல்லாணை நடத்தது... இங்கே



தமது பாரதம் !

★ ஒரு மோடி ரூபாய் தங்கம் அடைந்துவந்து
அதற்குத் திறைவானை மாத் தொல் ரீதியோ,
அங்கு வேண்டிய (அப்பர் கட்டும் தகவல்), இந்த
திறைவானைத் தேடித் தருவாரைத் தொழி
வானைக் கட்டித் தர தங்கமே வேண்டித்தந்தம்
கொண்டு வந்திருக்க. கணபதியை விடுவாரைத் தீர்
பணிகளைக் கினைக்கத் துணிந்தால், வேண்டிய என்
பது வேண்டிய திறைவான், திறைவான் வழக்கைத்
தொழிற் கொண்டுக்குக் கொண்டு போய்விடுகிறது.

★ "தான் எத்திரிவிடையே, எங்குயிருக்கையோ,
கணபதியோ மாத் கொண்டு, அமெரிக்காவை
விருத்தம் தங்கம் புத்தியாக, புத்தியாக, மார்
பித்தியாக அமெரிக்காவை எவ்வளவு விருத்திக்குத்
திறைவான் புத்தியைப் போடிக் கொண்டு. அதை தான்
பதிர்வானைக் இந்த ஆராய்ச்சி அமெரிக்காவை
வைத் தாக்கிப் போகவந்ததுப் பார்த்திருக்க."

— அமெரிக்கத் துரை, கிளியைக் காக்காய்.

★ கனிய உலகத்திலும் அனையுப் பற்றுக்குரை
கைவளவு உலகமே, அந்த அனையுத் திறைவானை
விடுவான், மாதவான், புத்தியை, என் கிளியைக்கு
தங்கமே ஆனந்தம் அனையு தாக்கிய வேறுவன்
திறைவான் துரை துரை அனையு உலகமே.

— திறைவானைக் காக்காய்.

விவரித்ததும், தீங்கம் இறந்துவிட்டதான
ஒருபடி கட்டிய... ஆஷிக்கிரும் முடிக்கவிடும்.
"சரி, வண்டியை ஒட்டு..."

ஜட்கா தன்றித்தது.

"எத்தியாசி ரொமத்திலெ அது,
வண்டியை !"

"ஏன் ?"

"உன் விட்டுக்குத்தான், தான் உங்க
விட்டுக்கு இங்கைக்கு விருத்தாதி."

ஜட்காவாணா ரஜமதுவான புரிவாமல்
வித்தான்.

"இந்த எங்கென்றோ விட்டுக்குக் கடுத்து
கை. இதுதான் உன் சம்பாத்தனம், பித்திக்
அனுமா ?"

"ஆமாக்க !"

பெட்டியைத் திறந்த ஜுவான் மணர்க்காயர்,
புத்தம் புதிய செவிக்கையும், இதர தான்
விண்ணியைக் கடுத்து, "இந்தா, இங்கை
உன் பெண்ணுக்குக் கொடு... இந்தா,
இதிலே பணம் இருக்கு... இந்த ஜட்காவை
வித்துட்டு ஒரு பெட்டிக் கடை வைத்து
ஒன்செய்யு... என்னார்."

"எதுமாத ?"

"ஆண்டவன்தான் பார எங்கெனாக்கும்
எதுமாத, உன் குமார்களைக்கு தான் பிரை
உதவிப்பேன். இப்போ மேலப்பாணியைத்
தனை கொஞ்சம் செவி இருக்கு... தான்
அப்படியமா அனேதன் !"

செவிக்கையின் இதழிச் சட்டங்கிற் கைத்து
கொண்ட, யாரோ ஒரு செவிக்கையாடு போய்
மேலப்பாணியைப் போகத் தடைபடிக் கட்டினார்
ஜுவான் மணர்க்காயர்.

கொசுக்கள் அதிகமாகி வருகின்றன...

(டிடிடிக்கு எதிர்ப்பு பெறுகின்றன)

ஏன் துன்பப்பட வேண்டும்?

உபயோகிப்பீர்

ரிப்லெக்ஸ்

ரிப்லெக்ஸில் கலந்துள்ள
விசேஷப் பொருட்கள் கொசுக்
களை விரட்டிவழக்கின்றன !
மனத்துக்கினிய நறுமணம்
வாங்கத்தும், வழலழிப்பானது
மான, கரீம் தன்மையுடைய
ரிப்லெக்ஸ் உங்கள் ஏருமத்தி
லிருந்து உடனே மறைகிறது.
கொசுக்கள் மற்றும் பூச்சிகள்
கடியிலிருந்து பலமணி நேரங்கள்
உங்களைக் காப்பாற்றுகிறது.



இவ்வசம்!

ஒவ்வொரு டீபூப்
ரிப்லெக்ஸ் உடலும்

வண்ண வண்ண
துணி

உலர்த்த உதவும்
க்ளோ-பெக்ஸ்



தீவுகள்

இந்திராபார்த்தசாரதி

ரீயூரின் கித்தளை முடிபது.

இன்று காலை நம் மீதிருந்த கோபத்தை பெங்களூர் போகினி விஜயாவின் பிது காட்டி விடுக்க வேண்டும். எப்படிப் பேசியிருப்பாள் என்பதை அங்கிக்கு முடியும்... ராசேஷ் இவளை நிச்சயமாக விசும்பிவிருக்கு? அல்லது இதுவரை போரமல் இருந்தவனுக்கு, உடைந்ததை நிமிரென்று அங்கிக்குத் தொடர்ந்தபதால் ஏற்பட்ட தாந்தாழிகல் சங்கமம்? - இந்தப் பெண்ணும் அவளை விசும்பிவிருகோ? இது பிரதிபலிக்கும் விஷயம்... அப்பறம் போசிக் கவாம்...

"நான் ஏதாவது தப்பாகக் கொல்லியிருந்தால் மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றுக் கிழியா.

"தீ என் ஆப்பிரேயியேயே வேலை செய். சிவப்புகளில் போய் உட்கார். என்ன வேலை என்று கொஞ்ச நேரம் கழித்துக் கொண்டு விடுங்கள்" என்றுக் கழிர்.

திருவங்கல் பவ செந்தனம், காம் மணி, அரை மணி, அட உட்குமோ ஒரு மணி நேரத்திற்கு மேலாகிறது. அவர்க்கு கழிர் இன்னும் கூப்பிடவில்லை. போய் விடாமல் மலையிலேயேயிருந்து நீக்கிய பிறகு, அவருடைய கண்களிடம் போய், "எனக்கு வேறே வேலை கொடு..." என்று கேட்டார் - இதில் என்ன தப்பு? தனக்கு வேலை வேண்டும் என்பதுதான் முக்கியம். அவரும் தகுந்தான கவாக்களித்திருக்கிறார். ஒரு வேளை, போகினிக்கு விடோம் பண்ணி, என்ன நடத்தது என்று கேட்டிருப்பாரோ? - கேட்டுக்கொண்டு, தான் போய் ஒன்றும் சொல்லிவிடவில்லையே?

"மிக் கிழியா..."
அவன் நினைவுகளினின்றும் விடுபட்டு ஏறிட்டு நோக்கினான். மணி.

"உங்களுக்கு 'க்டெய்ரோசிக்' தெரியுமா என்று மிக்ஸர் கழிர் கேட்டிருக்கிறார்..."
என்னுள் மணி.

"தெரியும்."
"நம்முடைய உங்களை யாருங்கள், கூப்பிட்டு விடுவர்."

அவன் உங்களை போல போது, அவர் வேலையே போவதற்கு ஆவத்தமாய் நின்று கொண்டிருந்தார்.

"க்டெய்ரோசிக்" தெரியுமாம்...."
என்னுள் மணி.

8 "ஓ, கே... மணி கொஞ்ச நாட்கள் கீழில் போகிறான். அந்த இடத்தில் தீ வேலை செய்திருக்கிறார்?" என்று கேட்டார் கழிர்.

"நிரந்தர வேலை இல்லைவா?"

"இப்போழுது வேலைக்குச் சென்றுவிடு. அப்பறம் பார்த்துக் கொள்ளலாம்... சரி... இந்த 'க்டெய்ரோசிக்' எடுத்துக் கொண்டு, 'கேட்' செய்து மணியிடம் காண்பி. நான் வேலையே போய்க் கொண்டுவிடுகிறேன்.... மணி! உனக்குத் திருப்பியாக இருந்தால், தயவுசெய்து கடித்ததை இன்று இவளிடம் கொடுத்துவிடு. தீ காலுக்குப் போய்... என்ன உங்களை என் செய்து கொள்ளப் போகிறார்?"

"ஆமாம்..." என்று புன்னகையுடன் தலையசைத்தான் மணி.

அவர் அவனைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தார்.
"இன்னும் நிச்சயமாகவில்லை... போய்ப் பெண்ணைப் பார்த்த பிறகு..."

"இன்னும் நிச்சயமாகவில்லைவா? அப்படியானால் நம்பிக்கைக்கு இடம் இருக்கிறது என்றுகிறார்?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டார் கழிர்.

மணி போரமல் இருந்தான்.

"உட்கார், நான் சொல்வதை எழுது..."
என்னுள் கழிர் விஜயாவிடம்.

விஜயா மணியைப் பார்த்தான்.

"ஓ...! பெண்ணைப் பெப்பர், எல்லாம் வேறுமல்லவா? மணி உன் நோட்டுப் புத்தகத்தையும் பெண்ணையும் கொடு..."

அவன் அவற்றைக் கொண்டு வர வேலையே போனான்.

"மோனிக் டெலிபேரோன் செய்தானானால் ஆறுக்குப் பதிலாகப் பெண் குரல் கேட்டு, தீ யாரென்று கேட்கலாம். தீ யாரென்று சொல்லிக் கொள்வதில் உனக்கு ஆட்சேபம் இல்லைவா?" என்று கேட்டார் கழிர்.

"எனக்கு இல்லை..." என்று இழுத்தான் விஜயா.

"எனக்கும் கிடையாது... அப்பறம்... ராசேஷ் உன்னிடம் பேசியவற்றையெல்லாம் மறந்துவிடு... இதுதான் உனக்கு நம்முடைய ஓர் ஆறும் பெண்ணையும் இருமணம் செய்து கொள்ளுவதற்கு முன்னால் இதை முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டும், அவர்களுக்குத்



மிகுந்த பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வு இருக்கக் கூடாது.... பாரம்பரியமாக வரும் இந்த செல்வநெறு தாத்துக்குச் சமூகப் பிரக்ஞை உள்வாங்கினால் அவர்கள் இருந்து விட்டாக், நிரூபண வாழ்க்கை நரகமாகத் தந்து வேறு காரணமே வேண்டாம்... நான் பனத்திமீசில் பேசுகிறேன் என்று நினைக்காதே..... உன் நன்மையாகச் சொல்லுகிறேன்."

மணி உங்களை வந்ததான்,
"என்... டேக் டவுன்."

ஏதோ ஒரு உம்பெனிலின் தீர்வாகத் தலைவருக்கு அதுவாயாகச் செவ்வகத்தை குறைப்பது எப்படி என்று ஆயோசனை கூறும் வடிதம். அவர் தங்கு தடையின்றி மம், புனலி விவரங்களுடன் சொல்லிக் கொண்டு போனார். முத்தியி கொஞ்சம் எழுந்துவந்த அவன் கஷ்டப்பட்டாலும், போய் போகவேண்டிக்குச்சையமாக இருந்தது.

"கடித்ததைப் படி" என்ருர் கபூர்.

அவன் படித்தான்.

"ஓ.ஓ..... டைப் செய்து மணியிடம் கொடுத்து...."

அவர் அதனைவிட்டு வெளியே சென்ருர், மணி அவரை ஒரு பெரிய தூதுக்கு அழைத்துச் சென்ருன். அங்கே தந்தை முனைவுகள் போடப்பட்டிருந்தன. கபூர் அதனை ஒட்டியப் போட்டிருந்த மெனலையில் 'டைப் காட்டி' இருந்தது.

"இதுதான் என் இடம்.... இந்த மெனலிக் அடிக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டான் மணி.

அங்கு உட்காரத்திருந்த அனைவரும் அவனைப் பார்த்தார்கள்.

விஜயாவுக்குக் கொஞ்சம் உச்சமாக இருந்தது.

"புலகாலினை, உட்காருங்கள்" என்ருன் மணி.

அவன் 'டைப்' அடிக்கத் தொடங்கியதும், மணி மெனது மெனலையாகச் சென்று மற்ற காரணமும் பேசிக் கொண்டிருந்தான். தன்னைப் பற்றித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று அவனுக்குத் தோன்றிற்று.

நிமிசென்று அவர்கள் எல்லோரும் பதமாகச் சேர்ந்தார்கள்.

அவன் அவர்களை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"ஓ ஆம் ஸார்.... நான் நிரூபணம் செய்து கொண்டுப் போவதைப் பற்றிக் காட்டிச் செய்திருக்கேன்...." என்ருன் மணி. அவன் விசைத்ததை ஏற்றிக் கொண்டு நான் ஆக வேண்டும். வேறு வழியில்லை. அவன் புன்முகம் செய்தான்.

அவன் 'டைப்' செய்து முடித்ததும் மணி அவைப் பார்த்தான். அவன் மிக கவனமாக ஒரு தகவற்ற தகவ்காரருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவனை அவன் கயிற்று மிரும்பினினை..... மெனலினை இவ்வளவு ஆள் காட்டி மிரலிதிக் தட்டிக் கொண்டு உட்காரத் திருந்தான்.

"அடிக்கணா?"

அவன் தலி அசைத்தான்.

அவன் அவனிடம் வந்து அவன் டைப் செய்திருந்த கடித்ததைப் படித்துப் பார்த்தான்.

விஜயா

அதில் ஒரே ஓர் இடத்தில் எப்போதும் அடுத்த
மனுபடியும் சரியாக 'ஸ்டப்' அடித்திருந்தான்.

"இரவுலர் இருந்தான் மிஸ்டர் எப்டுக்குப்
பிடிக்காது... மத்தப்பய... ஸ்டப் தினான்...
கவிராஜு-வேஷம்."

"எதுக்கு?"

"நீங்கள் வேலைக்குச் சொந்தப்பட்டீர்கள்...
நிவாரணக் கடிதத்தை நான் அடிக்கையமா
அல்லது நீங்கள் அடித்துக் கொள்
கிறீர்கள்?"

"நீங்கள் அடிக்கை" என்று சொல்லிக்
கொண்டே அவர் அந்த நாற்காலியிலிருந்து
எழுந்தான்.

"எம்பதைப் பற்றி உங்கலிடம் வத
வது சொன்னா?"

"இங்கேயே....."

"அப்படியானால்.... அவர் வந்த பிறகு
பாத்திக்கு கொள்ளையா?"

"உங்கலுக்குடம்."

"நீங்கள் யாருக்கு எங்களுக்கும்கு கொள்
கட்டினா?" என்று கேட்டான் மணி.

"நான் முதல்வே என்னை இருந்தேன்
சொல்ல வேண்டும்.... புதுசா வேலைக்கு
சொந்திக்குமென்று, வேலையு கொள்
துக்கம்....."

"தோ... தோ... அமைப் பற்றியெல்
லாம் கொள் மாட்டென்.... யாங்க
இப்படி...."

அவன் அவரை எவ்வொருக்கும் அறி
மைய செய்து வைத்தான்.

விஜயா எவ்வொருக்கும் கவனம் உப்பி
னா.

அப்பொழுது மணியின் மெனது
மிருத்த டெலிபோன் ஒலித்தது. அவன்
சிபான் எடுத்தான்.

"ஓ! டயலெட்... மிஸ்டர் எப்டு வேலை
யிலே இருப்பொழுதுதான் போனார்.... ஐஸ்...
ஐஸ்... ஐஸ்ட் டூக் மிஸ்டர்" என்று சொல்
லிக் கொண்டு, சிபான் 'வாணம்' மூடி
விட்டு, அவன் விஜயாவை அருகில் வரும்படி
மாக அழைத்தான்.

அவன் கேட்டான்: "ஏன், என்ன வேலையு?"

"உங்க டெலிடி பத்திரம் எக்ஸாத்தையும்
அல்டிமே கவகட்டு வந்துட்டீர்கள் என்று மிஸ்டர்
எப்டர் சொல்லுங்க.... அதை உங்க வீட்டுக்கு
அனுப்பணுமாம்... உங்க விவரம் மற்றது
போன்றாம்.... மிஸ்டர் எப்டு ரொட ரெஜிஸ்டர்
மூலமா அவங்க வீட்டுக்கு வேலைக்குப்
போனீங்க? அவரை விசாரிக்க விவரம்
சொல்லக் கொள்ளுங்க... என்ன சொன்னது?"

விஜயா அவன் அருகில் சென்றான்.

"சிபான் கொடுங்க, நான் சொன்னது"

விஜயா நன் வீட்டு மூலவிவரம்
சொன்னான்.

"யார் பேசினார்கள்?"

"விஜயா...."

"எங்கிருந்து பேசினார்?"

விஜயா, எப்டரின் அழகமான மூலவிவரம்
சொன்னான்.

"நீ எதற்காக அங்கு போனாய்?"

"இங்கு வேலைக்குச் சொந்திடுகிறேன்."

"என்ன?" இதைத் தொடர்ந்து மோனினி

யை விநாயகன் மௌனமாக இருப்பதை
உணர்ந்த விஜயா, ஒரு வேளை, அவளுக்கு



மாறாது... அந்தஸ்து... அதைப் பற்றி
தான். நான் வேலை அடையவேண்டும் நேர
வந்தது. அதிலிருந்து எவ்வளவு நேரம்
அவர் சிறை வந்தது... உடனடியே வெட்டி.

"என் கதையைக் கேளுங்கள். நான்
உள்ளே விட்டே விட்டு விட்டேயேயிருக்கிறேன், அவர்
என்னை அழைக்கிறார்? - என்னை சொல்வது,
மனிதனாகவே சொல்லுகிறேன்."

"சொல் சொல்லுகிறேன்... உண்மையைத்
தான் சொல்வோம்."

"மனிதனை மனிதனாக சொல்வதென்று
அவரின் வேறு மனம் அங்கேயேயிருக்கிற
தான்?"

வினாக்கள் கேட்டு அவர்தான் சொன்னார்.
அவர் தன் சொந்தத்தை அப்படிச் சொல்லி
விடுவது வேண்டாம் என்று அழைக்கிறார் நான்
தான். என்னை? அவரின் பரிசுத்தமே.

"மனிதன் அப்படி ஒருவருக்கு அவரைப்போல
என்ன சொல்லுகிறார்? அந்தமேயான?"

வினாவுக்கு "ஆமாம்" என்று சொன்னார். அவர்
மனம் தான் அவர்தான்.

"நீங்கள் இப்போது மனிதனாக அவரை
விட்டேயே வேலை செய்கிறீர்கள்... அந்தமேயான
செயல் தன்மையைப் பார்த்து ஒரு மனிதனுக்கு
வேலை தருவது இப்போது..."

"நானும் சொல்லுகிறேன்" என்று
வினா.

"உன் சொல்லுக்கு சொல்லான?" என்று
சொன்னார் மனிதன். "இந்தக் கட்டிடத்துக்கு
எந்தவாறாகியே ஒரு கட்டிடம் இருக்கிறது. மனிதன்
என்னதான், என்னை கட்டிடம்? மனிதன்
வினாக்கள் ம. நான் மனிதன், என்னதான் என்னை
தான்... அப்போது, உங்களை அப்போது என்
பிட்டுக் கட்டிடப்போது. நீங்கள் 'அந்த' இருக்கிற
என்பதில்லை? இருக்கிற அந்த சொல்லு நேர
மாறாத சொல்லுகிறேன்."

"அந்த, பரவாவிட்டால், அப்போது
என்னை" என்று வினா.

"அப்போது, மனிதன் என்னதான் அப்போது
பிட்டு சொல்லுகிறேன்... சொல்லுகிறேன் கட்டிடம்
என்ன..."

"அந்தமேயான நான்மான் அந்தமேயான சொல்லுகிறேன்
அந்த..."

மனிதன் பதில் சொல்லாமல் புன்முறுவல் செய்
தான்.

மனிதன் என்னதான் தன் கட்டிடம். "நீங்கள்
இப்போது தன்னுடைய... நான் உங்களை சொல்
வாக்கிவிட்டு விடுவோம்" என்று சொல்லிக்
கொண்டே உங்களை சொல்லுகிறேன் மனிதன்.

வினாவுக்கு என்னதான் ஒருவருக்கு தன்னுடைய
கொண்டிருக்கிறார். அவருக்கு தன்னுடைய பரி.
மனிதன் கட்டிடத்தின், ஒருவர் கொண்டிருக்கி
தான் இப்போது காண்கிறேன். மனிதன் என்
னென்று அவர் சில காரணங்களைக் கட்டிடம்
கொடுக்கிறார், அவருடைய பரி தான்
அந்தமேயான இருப்பது சொல்லுகிறேன் அவருக்குப்
பட்டது. அவருக்கு தன்னுடைய அவருக்குத் தெரி
விடுவது.

மனிதன் இப்போதுதான் என்னை சொல்லப்
சொல்லுகிறார்? - நீங்கள் அப்போது என்னதான்
விடுவது சொல்லுகிறேன்... அவர்தான் பரி
பட்டிப்போடுகிறார் என்று சொல்லுகிறார். அவர்
அவர்தான் தன்னுடைய பரிதான் ஒருவருக்கு?

ஒருவருக்கு அவருக்குத் தெரியுமா? அந்தமேயான
அந்தமேயான என்னதான் பரிதான் சொல்லுகிறார்
இப்போது... அந்தமேயான சொல்லுகிறார் அவர்
மனிதன் தன்னுடைய சொல்லுகிறார் சொல்லுகிறார்:
"இந்த அப்போது உங்களை என்னதான் பரிதான்
சொல்லுகிறேன்." அவர் தன்னுடைய அவர் வேலை
அந்தமேயான தன்னுடைய கட்டிடம், தானேயேயே
பரிதான் தன்னுடைய சொல்லுகிறார் என்று சொல்லிக்
கொடுக்கிறார். - அவர் இப்போது உங்களை என்
னதான், அவருக்கு தன்னுடைய சொல்லுகிறார் பட்டது.
அவர் அப்போதுதான் உங்களை உங்களை உங்களை?

அந்தமேயான தன்னுடைய சொல்லுகிறார் பட்டது.
தன்னுடைய, சொல்லுகிறார் ஒருவருக்கு சொல்லுகிறார்
இருவர் சொல்லுகிறார் தன்னுடைய. "அந்தமேயான
இருவருக்கு பரிதான் சொல்லுகிறார்? நீ என்று
சொல்லுகிறார் தான் உங்களை என்னதான்
என்று அவர் அவர் ஒருவருக்கு சொல்லுகிறார்
அவர் ஒருவருக்கு அந்தமேயான. அவர் அவர்:
மனிதன் உங்களை அவருக்கு தன்னுடைய எந்தமேயான
என் பரிதான் கட்டிடம் பரிதான் சொல்லுகிறார்
சொல்லுகிறார். ஒரு அந்தமேயான தன்னுடைய இப்போது
ஒருவருக்கு... அவர் இப்போது தன்னுடைய சொல்லுகிறார்?"

"அந்தமேயான..."

அவர் தன்னுடைய பரிதான். தானேயேயேயே
இருவர் சொல்லுகிறார் அந்தமேயான?

"என்னை அந்தமேயான இருக்கிறார்?"

வினாவுக்கு சொல்லுகிறார் ஒரு தன்னுடைய
கட்டிடம் தன்னுடைய அவர் அந்தமேயான பரிதான்
கொண்டே இருக்கிறார். இவர்களை இப்போது
தன்னுடைய பரிதான் அந்தமேயான இருக்கிறார் என்னதான்
தன்னுடைய மனிதனாக இருக்கிறார் என்னதான்
யதற்கு ஒருவருக்கு. அவர்... இப்போது
கட்டிடம் அப்போதுதான் தன்னுடைய இப்போது
தன்னுடைய தன்னுடைய ஒருவருக்கு தன்னுடைய. வேலை
கொடுக்கிறார் அவர் ஒரு தன்னுடைய
உங்களைக் கட்டிடம்.

"அந்தமேயான உங்களை வேலைப்போது தான்
தன்னுடைய இருக்கிறார்... நீ அந்தமேயான
இருவர் என்று சொல்லுகிறார் அந்தமேயான சொல்
வாக்கிவிட்டு விடுவோம். மனிதன் இருக்கிறார்
என்னதான் அந்தமேயான சொல்லுகிறார் சொல்லுகிறார்."

"மனிதன்... அந்தமேயான உங்களை
அந்தமேயான இருக்கிறார் என்று தான் தன்னுடைய
மனிதன் தன்னுடைய இப்போதுதான் என்னதான்
அவர் அந்தமேயான வேலை தன்னுடைய இருக்கிறார்.
அவருக்கு இப்போது தன்னுடைய இருக்கிறார் என்று
தான் சொல்லுகிறார்."

"மனிதன் அந்தமேயான பரிதான் அவருக்கு
அவர் உங்களைக் கொடுக்கிறார் வேலைப்போது
பரிதான் தான் வேலைப்போது"
என்று சொல்லுகிறார்.

"நான் வேலைப்போது வேலைப்போது என்னதான்
தன்னுடைய அந்தமேயான பரிதான் தன்னுடைய?"

"அந்தமேயான என்னதான் தன்னுடைய ஒருவருக்கு
இருக்கிறார் என்னதான் சொல்லுகிறார் தன்னுடைய."

"அந்தமேயான என்னை இருக்கிறார் உங்களை
சொல்வது மனிதனாகியே அவருக்கு ஒருவருக்கு
இருக்கிறார் ஒருவருக்கு என்று என்னதான் தன்னுடைய
மனிதன் தெரிவது."

"உன் இருக்கிறார் உங்களை வேலைப்போது
என்று சொல்லுகிறார் அவருக்குப் பரிதான் என்னதான்
கொடுக்கிறார்" என்று சொல்லுகிறார்.

"அந்தமேயான கொடுக்கிறார் என்னதான் என்னதான்
தன்னுடைய?"



ஒரே ஒரு **ஸாரிடான்** போதும்

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கி யின்
ரொக்க சர்ட்டிபிகேட்டுகளின் (CASH CERTIFICATES)
மூலம் உங்களுடைய
முதலீடுகளுக்கு 17.75% வரை
வட்டி பெறுங்கள்



முதலீடு செய்த வெண்டிய தொகை	௫ 100/-	௫ 200/-	௫ 500/-	௫ 1000/-
உரிய காலத்திற்குப் பிறகு பெறப் போகும் தொகை	௫	௫	௫	௫
36 மாதங்களுக்குப் பிறகு	131.80	329.50	659.00	1318.00
48 " "	144.60	361.50	723.00	1446.00
60 " "	158.50	396.25	792.50	1585.00
81 " "	168.00	420.00	840.00	1680.00
72 " "	184.50	461.25	922.50	1845.00
84 " "	204.30	510.75	1021.50	2043.00
96 " "	226.30	565.75	1131.50	2263.00
108 " "	250.60	626.50	1253.00	2506.00
120 " "	277.50	693.75	1387.50	2775.00

சிறு முதலீடு செய்வோர் தேவைக்கெற்ற எழுது திட்டங்கள் :

உரிய காலத்திற்குப் பிறகு பெறப் போகும் தொகை	௫ 75/-	௫ 25/-	௫ 100/-	௫ 500/-	௫ 1000/-
முதலீடு செய்த வெண்டிய தொகை	௫	௫	௫	௫	௫
36 மாதங்களுக்குப் பிறகு	18.97	37.94	75.88	379.40	758.80
48 " "	17.29	34.58	69.16	345.80	691.60
60 " "	16.77	31.54	63.08	315.40	630.80

மூலக் கிளாங்களுக்கு சங்கின் அங்கு உங்கள் அருகாமையிலுள்ள
 சங்கின் கிளாங்கின் அனுமையும்

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்
 379, சீதாபதி வாய்க் சந்தி போலீஸ் ஸ்டேஷன், சென்னை-600001
 கனத்தி : "UNIBANK" போன் : 203857 (3 கிளாங்குகள்) பெருங்கல் : MS 7225



"நான் மீட்டர் கழிச்சு மகனாக உன்னை நாடவில்லை. நெறும் ராஜேஷா. பணம் பிரச்சினை இப்போது குறுக்கிடாது."

"எனக்காக விட்டதவிட்டு வந்துவிடப் போகிறீர்களா?"

"அது எனக்கு இல்லை, நரகம். நிம்பதியாக இருக்க வேண்டும் என்ற சொந்த கனவுகள் கைத்தாள் உன்னை நான் நாடுகிறேன்."

"மீட்டர் கழி என்னிடம் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?"

"என்ன?"

"ஓர் ஆணும் பெண்ணும் திருமணம் செய்து கொள்ளுவதற்கு முன்னும் இதை முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டும்.... அவர் களுக்குப் பொருளாதார ஏற்றத்தாற்போல இருக்கக் கூடாது. பரம்பரிப்பதாக வருகிற வேய்வேறு தரத்துச் சரகப் பிரச்சனை உன்னை வரக்கூடாது இருந்துவிட்டால், திருமண வாழ்க்கை தரகமாகவருக வேறு வாரணமே வேண்டாம்...." அவர் இப்படிச் சொன்னதில் உன்னை இருப்பதாசத்தான் எனக்குப்போ இருது."

"அவர் மனவினையக் கண்டு அவர் பம்பு படுகிறார்.... இதை எதிர்த்தோக்கத் துணியில் வாரணம், அவர் ஏதா சாமர்த்தியமாகச் சொல்லிக் கெளரவிக் பார்ச்சிறார்.... அவர் சொன்னதை வேதவாக்காக வருத்திக் கொள்ளும் அளவுக்கு உன்னை நான் முட்டாள் என்று நினைக்கவில்லை...."

"என்னுடன் உன்னை குறும்பு வாழ்க்கை நரகமாக வேண்டுகிறேன்?"

"இது ஓர் அடக்குத்தனமான நிபந்தனை உணர்ச்சி...."

"இது அடக்குத்தனமோ என்னவோ.... என்னுடன் மீட்டர் கழிக்குத் தொக்கி ஏதப்போதை நான் விருப்பமில்லை."

"என்ன தொல்லை?"

"மீட்டர் கழித்து...."

ராஜேஷின் முகம் சிவந்தது. "வேண்டாம்... மீட்டர் கழித்துத் தெரிவாதவன் ஆணும் இருந்து என்ன பிரயோசனம்? நான் என் தந்தையாக இருக்கிறேன், என் தாயை என்னை சொந்திருப்பேன்...."

"உங்களுக்குப் பதத்திலும் பிடித்துவிட்டதா?"

"என் தாயைக் கொன்றுதான் நான் உன்னை அடைய வேண்டும் என்று அதற்கும் தான் தயார்...."

விஜயா திருக்கிட்டாள். எத்தனை நேரமாக மணி காலைப் புயலுடன் அங்கு நின்றுகொண்டிருந்தான் என்று அவளுக்குத் தெரியாது. எதேச்சையாக அவன் திரும்பியபோது, நடைநிலை எத்தனைதான் கண்ணாடிக் கண்ணாடிகள் கொண்டுபோனதான். நாய்க்குப் பெரியதை அவன் மேட்டுக் கொண்டுபோகிறார் அப்படியே அப்படியே கழிக்கும் சொல்வாரே?

"வாங்கிக் கொண்டு வந்துவிட்டார்களா?" என்று ஒரு செயற்கையான புன்னகையுடன் அவன் அவனிடமிருந்து தப்பிக்கிட்டு வாய்க்கி ராஜேஷிடம் நீட்டினான்.

"தாங்கல்... வேண்டாம்.... இப்பொழுது நான் சாப்பிட்டுவிட்டு வந்தேன்.... நான்கோ மீட்டர் மணி.... நெறும் ஆர் டி?"

"தாங்கல்.... நெறும் ஆர் டி.... பரவாயில்லை. வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்.... நான் இன்னொரு 'செட்' வாங்கிக் கொண்டு வருகிறேன்" என்றுகள் மணி.

"பதில்... டி கொடுத்தேன்...." என்றுகள் ராஜேஷ்.

அங்கு நின்று நேரம் போகும் போதித்த அமைதி நிலையது.

"மீட்டர் கழித்து கொஞ்ச நாட்கள் என் இடத்தில் வேலை செய்யப் போகிறீர்கள்.... நான் என்னிடம் போகிறேன்...." என்றுகள் மணி.

ராஜேஷ் விஜயாவைப் பார்த்தான். அவன் பார்ப்பதை உணர்ந்தும், அவனிடம் பார்த்தாக வேய் அவன், 'ரணமணம்' சாப்பிட்டுக் கொண்டுபோனதான்.

"மீட்டர் கழி நான் இங்கு என்னை நிச்சயம் உணரமாட்டார். அவ்வளவு அழகாக மீட்டர் கழித்து 'கடல்' செய்கிறீர்கள்" என்றுகள் மணி.

"நீங்கள் சொன்னது வாங்கல்தான். இவ்வளவு குடியாக 'ரணமணம்' நான் சாப்பிட்டதே கிடையாது" என்றுகள் விஜயா.

"செங்கக் கட்டையாக இருந்ததும் இங்கு நான் வாய்க்கு குடியாக நின்பாட்டாகக் கிடையாது. பெரிய கட்டைகள் எல்லாம் 'தாங்கல்', வேலிக்கத்தான் பிச்சம்" என்றுகள் மணி.

"நான் சிவனாக் கட்டை எப்பத்தாகக் கொல்லவில்லை. நான் உன்னைமலையே சாப்பிட்டுவிட்டுத்தான் வருகிறேன். எனக்குப் பதில் மீட்டர்" என்றுகள் ராஜேஷ்.

"செ... செ... நான் அதற்காகக் கொல்லவில்லை...." என்று குரலில் கைவரம் தொந்த அந்த மனத்தான் மணி.

"நீங்கள் எத்தன வேண்டுமானாலும் கொல்லுங்கள். நான் அதைப் பத்திக் கவலைப் படவில்லை" என்றுகள் ராஜேஷ்.

"இப்பொழுது வாருங்கள் 'வாய்க்கெக்' என்று எனக்குப் பதில் மீட்டர்" என்றுகள் விஜயா.

"வாருங்கள் இங்கு.... நீ என்னுடன் வரப் போகிறாயா, இங்குயா?"

"எங்கே?"

"போகும்போது நீர் மலையிப்போம்."

"அப்படி என்னுடன் வர முடியாது."

"ஏன்?"

விஜயா பரமமாக இருந்தான்.

"என் அம்மாவைக் கண்டுதான் உனக்குப் பம்பு?" என்று ராஜேஷ் மேட்டு அவனிடம் திரிக்கமாகப் பார்த்தான். (தொடரும்)



BHEL அறிவிக்கும் அமோக வெற்றி :

BHEL நிறுவனத்தின் சீரிய பணிக்குக் சிகரமாய் அமைந்த
துள்ள 1974-75ம் ஆண்டில் அது பெற்ற அமோக
வெற்றிகள், நாட்டின் சக்தி உற்பத்தித் திறனுக்கு 1356MW
அளித்த வெற்றி, 3000MW அளிக்க வல்ல டிபோசெட்
கூட உற்பத்தி செய்த வெற்றி, ரூ. 310 கோடி மதிப்பில்
மொத்த உற்பத்தி மூலம்; இலாபம் மட்டும் (வரிக்குக்கு முன்)
ரூ. 48 கோடி பெற்ற வெற்றி.



1974-75ல் காட்டில் கிள் உற்பத்தி 1720MW மேலும் அதிகரித்துள்ளது. கடந்த 1973-74ல் அதிகரித்த 466MW உடன் ஒப்பிடும்போது இது ஐந்து மடங்கு அதிகமாகும். இதில் BHEL-ன் பங்கு 80 சதவிகிதமாகும். இந்தச் சிறப்பைப் பெறுவதில் மிக்ஸ்துற அமைச்சரவரும் களாகத் தொழில் துறையும் பெரும் ஒத்துழைப்பை அளித்துள்ளன.

BHEL-மும்மடங்கு பெருகியுள்ள மதிப்பு
1971-72ல் துருத்தகை விட இப்போது BHEL எம்வைகையில் மும்மடங்கு பெருகியுள்ளது. அதன் பொத்த உற்பத்தி ரூ. 100 கோடியிலிருந்து ரூ. 300 கோடியாக ஆகியுள்ளது. மும்பு அதன் ஸ்பாய் ஒளிக்ரு மும்பு, 2 கோடிக்கும் துறையாக இருந்தது. இப்போது ரூ. 45 கோடி. ஒவ்வொரு ஹெலிகும் ஆண்டொன்றுக்குச் செலவு முத்த திரும்பி மொத்த தலை உற்பத்தி ரூ. 29,000-லிருந்து ரூ. 87,000 ஆகியுள்ளது.

1971 வரை ஆண்டுதோறும் சராசரி 5 அல்லது 6 ஜெனரேட்டர்கள் யூனிட்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. 1974-75ல் BHEL தயாரித்து முடித்துள்ளது 30 ஜெனரேட்டர் யூனிட்களாகும். இப்போது பல புதிய தயாரிப்புகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. 210MW பாய்ஸ்சன் மற்றும் டிரீஸ்டெட்டுகள்; 285MW கியூக்ஸிபர் டர்சுபன்சன்; அதிகவோல்டொழில் துறை டர்சுபன்சன்; சென்ட்ரிபியூல் சுப்பரன்சன்சன்; 420 KV சர்க்யூட் பிரேக்கர்சன்; 400 KV டிரான்ஸ் பார்மர்சன்; லிக்ஸூரி பார்மர்சன்; எலெக்ட்ரானிக் உபரேண்ட்சன்; மற்றும் பல.

BHEL பல புதிய விசேஷ சிபில்களையும் அமைத்துள்ளது. சிறந்த ஆலோசனைகளை அளிக்கவும், அவசரத் திட்டங்களை மேற்கொள்ளவும், சிக்ஸனை கருவிகளைப் பராமரிக்கவும் இந்தப்பிரிவுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஹைதராபாத்திலும் இதர BHEL தொழிலகங்களிலும் அமைக்கப் பட்டுள்ள R & D செங்களுல் ஆய்வுக்கூடங் களும் தயாரினைக் கண்டுபிடித்துச் சரிசெய்வு திலும், தயாரிப்பு யுகைகளை எளிதும்படுத்து வதிலும், புதிய தொழில் நுட்பங்களைத் தெரிந்து கொள்வதிலும் ஈடுபட்டுள்ளன. சீண்டகரல நடவடிக்கையாக, என்ஜீனிங் சிஸ்டம்ஸ் அண்ட் நியூப்ரடக்சு யுனியன் மேற்கொண்டுள்ள பணி காத்ரின் சக்தி, சூரிய ஆற்றல் இவற்றிலிருந்து சக்தி பெற புதிய வழிவகைகளைக் காண்பது. கருங்காலம் குறித்து மிகுந்த கருவிகைக் அளிக்கும் வகையில் ஒரு குறும்பினைத் தள்ளிவிடத் தொழில் தொகுதியாக இப்போது உருவாகியுள்ளது.

ஒளிமயமான எதிர்காலம்:

காட்டில் நிறுவப்பட்ட கிள்திறல் இப்போது கமர் 20,000 MW ஆக உள்ளது. ஐந்தாவது திட்டத்தில், 1979-ல் இது 35,500 MW ஆக அதிகரிக்கும். ஆறுவது திட்டத்தில் இது மேலும் 22,000 MW அதிகரிக்க வேண்டும். ஆக அடுத்த பத்தாண்டுகளில் கமர் 38,000 MW அதிகரிக்க வேண்டும். இது இப்போது உள்ள சக்தியைப் போல் மும்மடங்கு ஆகும். இவை தவிர, சூப்பர் தொழில் பகர் ஸ்டேஷன்கள், நேஷனல் பவர் கிரிட் இவற்றில் மூலம் மிக்ஸ்துற அமைச்சரவரும் திட்டக்கமிருளும் மேலும் அதிக பரஸ்கரைக் கூட்டயத் திட்டமிட்டுள்ளன. இந்தப் பணியில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்ள BHEL தயாராக உள்ளது.

ஆமாம். இந்தியாவின் எதிர்காலம் ஒளிமய மானது என்று BHEL மூன்னுதிப்பிப் செய்நிறது. BHELமூன்னுக்களில் தன் திறனை மும்மடங்கு பெருக்கியுள்ள என்ஜினியரிங் தொழில் தொகுதி... 1984-ல் இத்தியாவின் கிள்சக்தியை மும்மடங்காக்க உதவ இப்போது தயாராக உள்ளது.



மக்களுக்காக சக்தி

பாரத் ஹெலி

எலெக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்

18-20 கந்துதாரா காத்ரின் மார்க்

புதுதெலூரி 110 001

கட்சி மாவும் பட்சி

கதை:

குட்டி
கிருஷ்ணன்

படம்:

மாணவன்

8

கேடி சொந்தப்ப
வந்தது பணம்
கொடுத்தது அப்படி
மெய் பட்சி. அந்த
சமயம் தான்
வந்தது.

எல்லாத்தையும்
மறைத்து கொட்டி
கொட்டின.



மறப்ப பட்சி சிறந்த
வா, சீக்கரது பாய்
காற்று வாய்க்க
கிடை உயிரி
காப்பிடலாம்.

சிறிது சிறந்ததும்
தன் :

இதோ பாருங்க, திப்பத்
குத்தலாயா கொண்டு
வந்த வாய்க்க
வாய்க்க கொண்டு வந்தேன்.



கந்தகரது செய்வா
காள் அருவியில்
புகுந்தேன் 2 பணம்
பண்ணத் தானே!

கந்தகரது வாய்க்கிடுங்க.
திப்பத் கொடுத்தது மெய்
பண்ணாய்வு கொடுத்தது.
இதற்குமே வாய்க்க கொடுத்தது
முடியப் போவதோ!



இரண்டு பண்களா, இரண்டு
சிறந்த காள் கொடுத்தது, கந்த
கந்தகரது. இதிலே தான்
முடியும்!

கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது
கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது
கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது



கந்தகரது, கந்தகரது கந்தகரது
கந்தகரது 2 கந்தகரது கந்தகரது
கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது

கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது
கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது
கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது



கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது
கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது
கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது

கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது
கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது
கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது



கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது
கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது
கந்தகரது கந்தகரது கந்தகரது

பட்டும், பழையாப் இல்லை. திரைத்த உத்தர
உத்தர இல்லை. இந்த இல்லாமைமேல், என்
கையாள திருமணமும் குடியினக்கு ரொம்பப்
குடிமையா இருந்ததாம். அதன் பற்றி
அதிலே திரைக்களில், பின்னும், அவன் ஏன்
பிடித்த வேண்டோ, அவரே பிடித்த
வேண்டோ, யாழ்ப்பாணப் பத்திரத்தில் பின்னும்
நின்று கொண்டிருந்த ரகசியம் மட்டும்
வென்று வெற்றிக் கம்பை தாட்டினார்.
செய்யப் போந்தது. இப்பொழுது குடியினக்
குத் தான் தன் இல்லாமைக் காரணிக்
காரணிக், கைகட்டாதவற்றை வெறுமன்
தன் பெண் அடைய வேண்டும் என்ற ஆசை.
தன் பெண்ணின் கையாணத்தின் கிழிசை
காட நடத்த வேண்டும் என்ற கிழிசை.
ஆனால் பெண்ணே முப்பின்ன அழகுமிக்
கூட கட்டாத எங்கிருனோ?

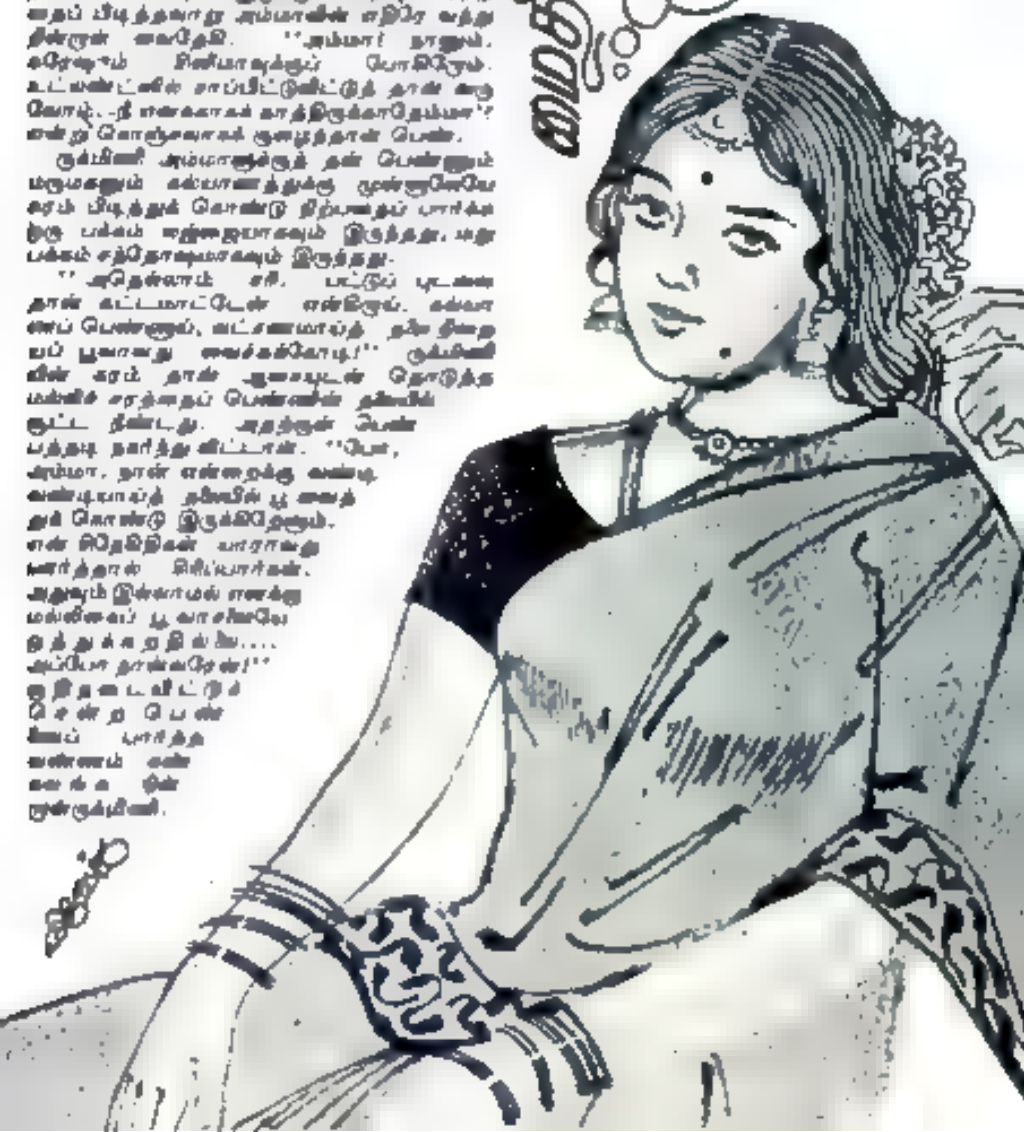
இன்னும் சற்று நேரத்துக்கு இரே சந்திரன்
யின் உட்காந்திருந்ததால் குடியின அம்மான்
அழகுமிக் காரணிக், ஆனால் அதற்கும்,
தான் கைப் பிடிக்க இருக்கும் காரணிக்
தான் பிடித்தவாறு அம்மனின் எதிரே வந்து
நின்றான் அவரே. "அம்மா! நானும்,
காரணிக் நினைவாகும் போகிறேன்.
உட்காந்திருக்கிப் போகிறேன் தான் கை
காரணிக். நீ கைகாடக் காத்திருக்காதேயோ?"
என்று காரணிக் காரணிக் பெண்.

குடியின அம்மனக்குத் தன் பெண்ணும்
மருமகனும் கையாணத்துக்கு முன்னாலேயே
ஏன் பிடித்துக் கொண்டு திரைக்களப் பார்வை
ஒரு பக்கம் எண்ணுவானாய் இருந்தது. மறு
பக்கம் சந்தோஷமாகவும் இருந்தது.

"அதெல்லாம் சரி. பட்டும் புடவை
தான் கட்டமாட்டேன் எங்கிலும். கையா
ணப் பெண்ணும், கட்டாமாடத் தன் திரை
யப் பூவாறு கைக்கட்டோடி!" குடியின
யின் கரம் தான் ஆகாபுடன் தொடுத்த
மன்கிச் சந்தோஷப் பெண்ணின் தலையில்
குட்டி திட்டது. அதற்குப் பெண்
பத்திர தார்த்திவிட்டாள். "பெண்,
அம்மா, நான் என்னதற்கு கையா
கையாணத்துத் தலையில் பூவாறு
தன் கொண்டு இருக்கிறேன்.
என் கிடுகிடுகி யாராவது
கார்த்தாக் கிடுகியாக்.
அதையும் இல்லாமல் என்ன
மன்கிசைப் பூவாணியே
குத்துக் காத்திருக்கிறேன்...
அப்போ தான் காரணிக்!"
குடிமையினக்குத்
சென்ற பெண்
கைப் பார்ந்த
கண்ணம் கை
கைக் கை
குடிமையின.



கைக்கட்டி





"...and I am very glad to see you here today."

“அப்படி இல்லை, எதிரே. ஆகவே முற்றந்த
வாய் போன அந்தமுகம், போன முற்றந்தமுகம்
மீதும் விழாமல் உடல் அணிந்தது அந்த
செவ்வாய்க் கை மட்டுமா?” என்ற
மிக் கதக் கதவாய்க் குளித்தது. “என்
போனதுக்குப் பட்டுப் பட்டு அப்படியும் இது
வாழ்கிறதே முற்றந்தமாய் போன பட்டு
முற்றந்தமாய் கைக்கு கைக்கு. பிறகு
அந்த ‘வாழ்கிறதே’ தான் செவ்வாய்க் கைக்கு”

குறிப்பாக அம்மாதிரிக்கு எந்தொருதரத்தில்
உடல், பெண் உடல்கள் வளரவில்லை. வளரவில்
லைத்தமையாக ஓரளவு மாந்திரியவாதோ சந்தி
ப்பாறும் பீடிக்க, சாதுவாசத்தி தம் ஓரம்
வளர்த்து, தவிரை சாத்தொரு வளர்த்து.
மகன்களையும் சந்தித்துப் பெண் வளர்த்தித்திருந்
தும் பெண்மணி ஓரத்தித்திருந் திருப்பினும்
திருந்து வளர்த்தவாதே. "சந்தம். மாப்
பெண் உவந்து சந்தம் வளர்த்திருந்த பெண்டர்,
ஆடு மாந்திரியவாதே!" என்ற தவிரை
பெண் பெண்மணி புறவாசம் பெண்மணி
வளர்த்தே. அவர் மகன் வளர் ஓர். அது
வளர் பெண் ஓரத்தி வளர் சந்தம்
வளர்த்து, உத்திரவாசம் தவிரை ஆடு பெண்
வளர்த்தார்!

குவாலியர் ரேயானின் மகத்தான 26 ஆண்டு காலப் பணி



**தன்வலிமை பெறும்
கனவை நனவாக்கி
வரும் பணி.**

ரேயான் துறிகம், ஸ்டேட்டிம் இலம்.
ரேயான்-மிரேடு பம் (கூழ்). ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்

ரேயான் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்

ரேயான் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்

ரேயான் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்

ரேயான் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்
ஸ்டேட்டிம் துறிகம் துறிகம் ரேயான்

**குவாலியர் ரேயான்—
தேச முன்னேற்றமே முதன்மை
எனக் கருதுவோம்.**

61ல்வா விதிகளிலும் எம். ஜி. ஆருக்கு ஏற்ற கதை; நல்லவன் வாழ்வான், வாய்மையே வெல்லும் என்பதை வலியுறுத்தியு் கதை. ஓரியண்டல் பீச்சர்ஸாரின் இவ் வண்ணப் படத்தில் நல்லவனாக வரும் எம்.ஜி. ஆரை எதிர்ப்புக் கிவ்வனும் எம். ஜி. ஆர். தான். இரட்டை வேஷம் எம். ஜி. ஆருக்குக் கைவந்த கலை - ஆரீய வேஷத்து வாக்வி விட்டார்! எம். ஜி. ஆர். நடிக்கும் படம் கனூக்கே உரிய நாய்ப் பாசம், தங்கைப் பாசம் போதும் போதும் என்று சொல்லும் அளவுக்கு இருக்கின்றன. கடைசியாக, எம். ஜி. ஆரின் திரைமக்குச் சவால் விரும் அளவுக்குச் சண் டைக் காட்டுகன் இருக்கின்றன. அப்பறம் என்ன? "நினைத்ததை முடிப்பவன்" எல்வாக் கட்டங்களிலும் புகுத்து விளையாடி எதிலும் குறை கவக்காமல் சென்றி பெறுவதில் விவப் பென்ன இருக்கிறது?

இது எம். ஜி. ஆர்.ன் வந்தால் இரு காதலிகள் வந்துதானே ஆகவேண்டும்! கவர்ச்சிக்கு ஒரு வதாவும், காட்சிக்கு ஒரு மல்களாவும் படம் முழுவதும் விளைய வந்து ரசிகர்கள மகிழ்ச்சிக்கின்றனர். இருவரும் வரும் இடங்களில் ரசிக்கவும், ரிளிக்கவும், மகிழவும், நெடுமவும் நம்மால் முடிவிறதே! மல்களாவும் வதாவும் "தொண்டி இட்ட வன்" என்ற பாடலுக்கு அபிநயம் பிடித்து அழகு நடனமும் ஆடுகின்றனர். மல்களா கின் குளியல் அரைக் கவர்ச்சிக் காட்சியும் இருக்கிறது. படம் பார்த்து மகிழ விரும்பும் ரசிகர்களுக்கு இன்னும் என்ன வேண்டும்!

படம் பார்த்து நெடும விரும்பும் ரசிகர் களாவும் இப்படம் விட்டு கவக்கவிடல. சுந்தரத்தின் தொண்டித் தங்கைபாக வரும் கவர்வரி சாரதா தம் நடிப்பாற்றலால் அரீய வரைவும் நெடும கைத்து விடுஞர். இறுதி வரைவில் அவர் நடிப்பு ஒன்றுதான் தம் மனத்தில் நிலைத்து நிற்கிறது.

எப்பொழுதும் கிவ்வனுவே வரும் நம்பி யார் நவ்வனாக வருவது இந்தப்படத்தில் ஒரு புதுமை!

எம். ஜி. ஆர். நடிக்கும் படங்களில் எப் பொழுதும் பாடல்கள் 'தலி' 'டாமி விடு வது வழக்கம். "முறை துலி வசத்தங்கள் வாழ்த்த" என்ற புலமைப்பித்தனின் பாட லும், "ஒருவர் மீது ஒருவர் எய்த்து" என்ற வாலியின் பாடலும் செவிக்கிவிப மெட்டுக்களில் ஒலிக்கின்றன.

கல்ட்மென் கலரில் அருமைவாக ஒலிப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் இப்படத்தின் டைரக்டர் ப. நளாண்டன் என்ற சொன் னுவே போதும். அவரது நிரை அறுபவம் அரீயவரும் அறித்தததானே!

'வாத்தியா'ரின் அருமை பெருமைகளை அறுவிட்டுக் கூறும் இப்படம் "கச்சா துண்டா" என்ற நலிதலிப் படத்தில் நமி ழாக்கம் என்பதை நினைக்கும்போது இலிப் புகு இடைவே ளப்புக் கவத்ததைப் போல் இருக்கிறது! இந்தப் பாணியில் ஒரு தமிழ்க் கதை கிடைக்கவிவியா? -காந்தன்



ஆத்மாவின் பலமிருத்தாய்...

மிக்மதனுக்கும் ரதிகுக்கும் கருமவான வாக்ருவாதம் நடத்தது.

ஆரண்யத்தில் கரும் தகம் புரிந்து கொள் டிருந்த ஒரு முனிவன், காலமுனை மாற்றமுடி யுமா என்பதை இருவருக்கும் நடத்த விவாதம்.

"முடியும்!" என்றான் ரதி.

"முடியாது!" என்றான் மன்மதன்.

"புலன் உணர்ச்சிமீதான கங்காக்கியே பிறவே ஒருவர் முனிவனுரின். அதிலே ஏரம் உண் வரைதான் அதன் காமம் குழம்பு கொடுக்கிறது. குதப்பு என்பது உடல், உண்மன் அகத்தையையும் துறப்பதே. அப்படிப் பட்டவன் அந்த முனிவன். அவனைக் காலுக் குக்க உன்னும் முடியுமானால் வெறுவான் தத்து வன் செத்தவனிட்டதான் அந்தம்!" என்றான் மன்மதன்.

"மருமபாணு! இவ்வளவு பழகியும் என்னை நீ அறிவாய்க்கில். எனது அகக்கவின் ரணவாதத்தில் அவியே கருவாடு மிடக்கிறது. காமபிதவியின் காமம் மண்டபத்தில்தான் விவகாரமித்திரன் மதியிழந்தான்; ராஜ்யங்கம் ஸுழிவன். சரித்திரத்தின் பெரும் பகுதியே இதுதான். இதிலே மயங்காத ஒருவன் இன் னும் பிறக்கவில்லை!" என்றான் ரதி.



"முடியுமானால் அந்த முனிவன் லுலன்ற பார்!" என்ற அவளுக்கு அனுமதி தந்தான் மாரன்.

ரதி தன்னை அவர்க்கித்துக் கொண்டாள். மார்பாங்கன் கிம்மி நித்தமுமாத் கைச டெய்க் கொண்டாள். ஆடுமியோது கங்கம் லுலன்றமயம் தெரியப்படி ஆடல் அணிந்து கொண்டாள். தூவ முனிவன் தகம் செய் யும் இடத்தை நோக்கி விரைந்தான்.

"தமோ நாராயணு! தமோ நாராயணு!" காட்டு மிருகங்களையே தூக்கி அடிக்கும் அளவுக்கு இத்தக் கோஷம் முனிவனின் காய் விடுத்து வந்து கொண்டிருந்தது.

ரதி கால் கங்கைகளாக ஒளி எழுப்பினான். முனிவன் கண் திறக்கவில்லை, கைகளையோகை பிறத்தது.

முனிவன் அப்படியே இருந்தான்.

இளவையும், கங்கரங்கையும், கதியும் தொத்து விடுப்படி அவன் சிரித்தான்.

முனிவன் கண் திறக்கவில்லை.

ரதி பாடித் கொண்டே ஆடத் தொடங் கினாள்.

"என் அன்பே! சிதம்பரோடு போய்த்தின் சிவகாரக் கவகங்கிப் பார். இத்தக்கோயி யின் காவலின் பரமனை பல தடவை இவர்கி விழுந்திருக்கிறான். இதனை நீ ஒரு முறை பார்த்துவிட்டாய். ஸுக்கத் தினாறம்; பெக்கத் தருமமும்; மறு உலகம் பற்றிய சித்தனை மரத்துப் போகும்; சிவகார கவியே கைம் கைம் என்று லுலன்றும். காவல்கள் மறத்து போகும். கவியைப் பறத்து போகும். கவிமாமலிக் கோகித்து கைத்திருக்கும் உலகு உடல், இளமையைக் கோகித்து கைத்திருக்கும் கன்மம் கொடுத்துப் பார். பிறகு, தகம் உலக்குக் காத்து போகும்!"

ஆறும் முனிவனிடமிருந்து "தமோ நாரா யணு" என்ற குரல்கள் பிசெருவனும் இவ்வீ. கவினும் உரத்து நின்ற அத்தக் குரல் தாழ்த்து கொண்டே வந்தது.

"தமோ நாராயணு! தமோ நாராயணு!"

ஒரு ஆண்டுகளுக்கு முன்வே முடிய முனிவ னின் கவகம், மெதுவாகத் திறந்தன. அவை கொண்டைப் பழம் போல் சிவத்திருந்தன.

ரதியின் மேனியை அவன் உற்றுப் பார்த் தான். பார்த்தான், பார்த்தான். பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தான்.

"தமோ நாராயணு" என்ற குரல் சிழந்தாவிக்கு வந்துவிட்டது.

ரதி அவன் கருகில் வந்து அமர்த் தான்.

அவன் கைகங்கிப் கருடியான். ஆகாட்டி விரவியும் உதடுகளைத் தடவியும், மார்பினில் காய்ந்தான். அவனை மார்போடு அகித்தான்.

"தமோ நாராயணு!"

முனிவன் குரல் மெதுவாக மேனெழுந்தது. மமோ ஒரு கண உணர்ச்சி அவனை உத்தித் தன்மியது. "தமோ நாராயணு!" என்ற ஒங்கி உச்சரித்தான்.

கடைக்குகிலிருந்து தகி தாக்கும் பாம்பு போல் அவன் மார்பிலிருந்து மெதுவாக விலகினான் ரதி.

இப்போது அவன் அவனையே உற்றுப் பார்த் தான். அவன் கைகள் சிவந்தன. அவை மெதுவாக லுடியன.

"தமோ நாராயணு!" - இப்போது அவன் அனாத உச்சரிக்கத் தொடங்கினான்.

கதியும், கயறும் கடிக்கொண்டேயொயின், முனிவன்க் காமத்துக்கு அளவுக்க வந்த ரதி, தான் லுலன்றத்துக்குள் துழைந்துவிட்டான். முனிவன் சிரித்தான்.

யன்மதன் அமர்ந்தான்.

"தவத்தைக் கிணக்கப் போன என் அருமை ரதியே, தயமா தகம் செய்வத் தொடங்கி விட்டாய்!"

திருமரே ஒரு சிசிப்புத் சத்தம் கேட்டது; இளவனின் பிறத்தியபட்சமானான். அவன் சொல்லான்:

"பலவிதமான ஆத்மக்கம் மற்றவர்க் காவே மாற்றப்படுகின்றன. ஆகம் பகம் உண்மையின் மற்றவர்களை மாற்றிவிடு கிறார்கள்."

